

பராசக்தி கலித்தல் பாம்பு!

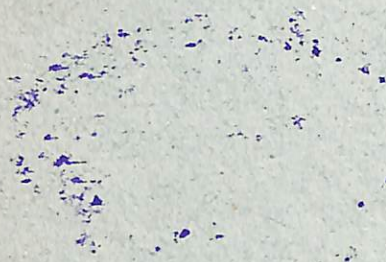
ஜெய் நாமம் வீடு
அங்கிரம்

A. NO. ~~1111~~
13420
Q: 25



சுவிதா கலித்தல்

சுவிதா -



பராசக்தி கழுத்தில் பாம்பு



வியட்நாம் வீடு சுந்தரம் V.

3-3

Acc No: 13420
வி - 4173

சாந்தி பதிப்பகம்

அண்ணாசாலை

சென்னை - 600 002.

முதற்பதிப்பு: 1993 மார்ச்



SHANTI PUBLICATION

44, ANNA SALAI, MADRAS-2.

☎ 846719

விலை ரூ.10/-

Laser: Sumathi Lasers, Madras-6. ☎ 473427

Printer:

பராசக்தி கழுத்தில் பாம்பு

ராம்

யோகி ராம் சுரத்குமார் - யோகி ராம் சுரத்குமார்
யோகி ராம் சுரத்குமார் ஜெயகுருராயா.

ஹர ஹர சிவ சங்கர சிவஹர சங்கர சிவஹர ஹரசிவ
சிவ சிவ சங்கர.

அருணாசலத்தின் மகிமையாக வாழும் கடவுளின்
குழந்தை தர்மாத்மா யோகி ராம் சுரத்குமார் அவர்கட்கும்,

யுகபுருஷர் ஹரி ஹர சக்தி அம்சம், பிரேம் சொரூபி
சிவசங்கராவின அன்புள்ளத்துக்கும் அவர்கள் ஆசி,
அன்பு, அரவணைப்பு, தூண்டுதலால் எழுத்துருப்பெற்ற
இந்தப் புத்தகத்தை அவர்கள் பாதாரவிந்தத்தில்
சமர்ப்பிக்கின்றது. "இது", "வியட்நாம் வீடு சுந்தரம் V."
அஃறிணைப் பொருளாக அதுவாக (IT) குறிப்பிட்டுக்
கொள்ளும் ஐடநிலையில் வாழும் எனது எழுத்துக்களை
விக்னம் இல்லாமல் தொடர விநாயகரை வழிபட்டு
வந்தவரே வியாசருக்கு பாரதம் எழுத ஆசைக்கு நீயே
இருந்து எழுது என வணங்கித் துவங்கி எல்லாருக்கும்
பிடித்ததை, எல்லாருக்கும் தெரிந்ததை எனது தனிப்பட்ட,
மாறுபட்ட அணுகுமுறையில் எழுதுகின்றேன்.

எழுத்து நடை, அணுகுமுறையும் மாற்றமாக இருக்கும். ரசிப்பீர்கள். படிப்பீர்கள். அதற்கு உத்திரவாதந்தந்து துவங்குகின்றேன். ஆள்மீதும் ஆண்டவன் மீதும் வராத நம்பிக்கை சோதிடத்தின் மீது வரும் என்பது ஓரளவு நிஜமே. அதனால்தான் வாசகர்களை என் எழுத்தின் பக்கம் கவர்வதற்கு அதையே மையமாக்கி அதைச் சுற்றி நீண்ட நாள் கேள்வி ஞானத்தையும், எனது மனதின் கேள்விகளையும் அடிப்படையாக்கி இந்தத் தொகுப்பைத் தொடுக்கிறேன். வேறுபட்ட அணுகுமுறைக்கும் மாறுபட்ட சிந்தனைக்கும் வரவேற்பளிக்கும் உங்கள் வரவேற்பே எழுத்தைத் தொடர துணையாகத் தேவைப்படுகிறது. இந்த பூமி புண்ணிய பூமி. மனிதாபிமானம் என்ற மகத்தான குணத்தைக் கொண்ட மகான்களும், உலக சுபிட்சமே தனது பிறவிக் கடன் என வாழும் ஞானபுருஷர்களும் அவதரித்த பூமி.

வேத கால நாகரிகத்துக்கு முன்பு இந்தப் பூமி தெய்வங்கள் பிரத்யட்சமாக இருந்த பூமி. மதங்கள் பிறப்பதற்கு முன் மனிதன் பிறந்து விட்டான். பிறக்கவில்லை. அவதரித்து விட்டான். ஜாதி பேத வர்ணாச்ரம பிரிவுகள் வருவதற்கு முன்பு இங்கு தவவலிமை கொண்ட தபஸ்விகள், முனிவர்கள், ஞானிகள், இறைவனெடுத்த அவதாரங்கள் வாழ்ந்த காலகட்டத்தில், ஜனகர், பாணபட்டர், ஆரியபட்டர், வராகமிகிரர், யாக்ஞவல்கியர், இப்படிப்பட்ட தீர்க்கதரிசன ஞான ஒளிகள் தங்களை, தங்களைச் சுற்றியிருந்த அண்டத்தை பிரம்மாண்டத்தை ஆராயத் தொடங்கினார்கள். பதஞ்சலி முனிவர் அஷ்டாங்க யோகமெனும் ராஜயோகத்தை ஆராய்ந்து கண்டு பிடித்து

உடலைக் காயகல்பம் செய்து அதன் மூலம் மனம் எனும் உள்ளத்தை ஒருநிலைப்படுத்தி “பேருண்மை” என்ற பரம்பொருளை அறிய, அணுக வழிவகுத்தார். காலப் போக்கில் அவர் கண்டுணர்ந்து போதித்த யோகம் அவர் பெயரால் ‘பதஞ்சலி யோகம்’ என்ற பெயரில் எட்டு அங்கங்கள் கொண்ட யோகம் சமாதி பாதம், சாதன பாதம், விபூதி பாதம், கைவல்ய பாதமென நான்கு பிரிவுகளில் போதிக்கப்பட்டது.

“யோகம்” உடலும் உள்ளமும் இணைந்து காணும் பேரின்பம்.

“தியானம்” எனப்படும் நிஷ்டை, மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி லயிக்க வைப்பது. “நிஷ்டை” எனும் தியானத்துக்கு மூலம் தட்குடிணாமூர்த்தி. இப்படி அவர்கள் தந்த தவநெறிகளைக் கொண்டு அன்று ஞானிகள், ரிஷிகள் பல இயற்கைக்குட்பட்ட, அப்பாற்பட்ட ரகசியங்களை கணக்குப் படுத்தினர். ஒரு மானசீக வட்டத்தைக் கற்பித்துக் கொண்டு விண்வெளித் தாரகைகளான நட்சத்திரங்களை மையமாக்கி நாள்வழி, ஒளிவழி, பால்வழி சஞ்சரிப்பை நிர்ணயித்துக் கிரக சஞ்சரிப்பை அந்த வட்டத்தில் வளையவிட்டனர். வட்டமென்பது முன்னூற்று அறுபது டிகிரி. அந்த வட்டத்தைச் சதுரமாக்கி அதில் முப்பது டிகிரியில் பன்னிரண்டு சதுர கட்டங்களை உருவாக்கி கிரக அமைப்பு, சஞ்சரிப்பை அதில் நிலைப்படுத்தி “ஜாதகம்” என்ற கணக்கு அட்டவணையை உருவாக்கினர். இதன் வழித்தோன்றல்கள் அகத்தியர், சுகர், காக புஜண்டர், சகாதேவன், விஸ்வாமித்திரர், நந்தி போன்றவர்கள். பொதுவான ஏடுகள் மூலம் நாடி சோதிடத்தையும், அதற்கு உதவும் இட்குடிணி உபாசனை முறைகளையும் உருவாக்க

புலிப்பாணி போன்றவர்கள் தாரகையை கணக்கிட்ட இலக்கண விதி சோதிடத்தைச் செய்தனர். தன்வந்திரி ஓளஷத சாத்திரத்தையும், போகர் மூலிகா சாத்திரத்தையும் உருவாக்கினார். அவர்கள் மண்ணுலகம் மட்டுமின்றி விண்வெளியைக் கடந்து பேரின்ப அமைதி நிலை வரைக்கும் தங்கள் சிந்தனையையே ஆராய்ச்சிக் கூடமாக்கிப் பல ரகசியங்களைப் பொக்கிஷச் சிந்தனையாகத் தந்தனர்.

வான சாத்திரம், நட்சத்திரக் கூட்டம், அல்ஜீப்ரா, ஜியோமிதி, இன்றைய மாடர்ன் மாத்தமாடிக்ஸ், டேட்டா மாடிக்ஸ் எல்லாமே இணைந்தது பஞ்சாங்கம் என்ற பழம் பெரும் கண்டுபிடிப்பு, நூறு வருட பஞ்சாங்க தொகுப்பை வைத்துக் கொண்டு மனிதன், அவன் ஜனன மரண பூர்வ ஜனனம் வரை சொல்லும் ஆற்றல் பலரிடம் இன்றும் உண்டு. அனைத்தும் அந்நாள் வேதகால கண்டுபிடிப்புகள்.

Taboos and Totam என்று ஒரு வார்த்தையிருக்கிறது. இதற்கு இது இதனால் இது என பொருள். அதை கால நேர வர்த்தமானம் என்பர். கம்ப்யூட்டர் சயின்ஸ்கூட நாம் Feed செய்ததைத்தான் கக்கும். நினைவுக்கு தரும் யந்திரந்தான் அது. Vomiting Sensation எனப்படும் உண்டதை கொண்டதை வாந்தியெடுக்கும் விஞ்ஞானமே அது. ஆனால் உருவாக்க விஞ்ஞானம் மிகப் பெரியது. ஸ்ரீ கிருஷ்ணரென்ற பெரிய விஞ்ஞானி இன்றைய பல்சக்கர Gear System சயின்ஸை சுதர்சன சக்கரமாக என்றே சொன்னவர். புவி, விண், பிரபஞ்ச அனுபந்த கணக்கை சங்கேத தாந்திரீக முறைப்படுத்தப்பட்ட ஸ்ரீ சக்கர ஜியோமிதியை இன்னமும் ஆராய்கிறார்கள். அதன் பொருள்கூட காண முடியவில்லை.

எல்லாமே கணக்குப்படி, கணக்குப் போட்டு ஒரு கணக்கிற்குள் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறதென்பதே உண்மை. பிரபஞ்ச ரகசியங்கள் கணக்குக்குட்பட்டவை. ரிமோட் கண்ட்ரோலில் இறைவனால் இயக்கப்படுபவை. கோள்களும் அந்த கோளங்கள் பூமியை சுழலும் சுழற்சியும் பூகோளத்தின் மிகப் பெரிய கணிதம். வட்டமான உலகில் வட்டத்தின் விளிம்பில் வீடு கட்டி நடமாடுகிறோமே. விழுந்து விடாமல் காப்பது புவி ஈர்ப்பு சக்தியல்லவா. புவி ஈர்ப்பு முதல் புவி ஈர்ப்புக்கு அப்பால் உள்ள நிலை, புவி ஈர்ப்பேயில்லாத வெற்றிட நிலை, மனிதனைச் சுற்றியுள்ள காந்தவயலின் அமைப்பு, எல்லாமே அன்று ஞானிகளால் ஆராயப்பட்டு விஞ்ஞானிகளிடம் தரப்பட்டுள்ளது. இறைவனின் மினியேச்சர்தான் மனிதன். இறைவன் தனது ஆக்கல், காக்கல், அழித்தல் என்ற முத்தொழிலை ஜீவாத்மாக்களிடமும் ஜீவராசிகள், பஞ்ச பூதங்களிடமும் பிரித்துக் கொடுத்து மேற்பார்வை பார்க்கிறான்.

பெறுவது தாய். பெறக்காரணமாகி காப்பது தந்தை, மனிதன் பசுவை. காத்தால் பசு பாலைத் தந்து சிசுவை காக்கிறது. ஒன்றினால் ஒன்று, ஒன்றாக ஒன்று, ஒன்றோடு ஒன்று என மனித இனத்தைக் கருவியாக்கி மனித ஆற்றலைக் கொண்டு இறைவன் தன் தொழிலைச் செய்கிறான்.

பசுவும் பசும் புல் தின்ன அது பாலாகும். பாலும் பாம்பு குடித்தால் அது விஷமாகும்.

நன்மை தீமைகள் கலந்து இருப்பதே உலகம் இயங்கத்தான். அதே போலத்தான் கிரகங்களும் கடவுளின் கட்டளைப்படி கால நேரப்படி பலாபலன்களைத் தருகின்றன. வெய்யிலுக்கு குடை பிடிப்பதால் சூரியனே மறையவில்லை. வெம்மை நம்மை தாக்குவது குறைகிறது. அது போலத்தான் பூர்வஜன்ம பாவ புண்யம் கிரகங்களால் தோஷமாக பிடிக்கப்படுகிறது. பரிகாரங்கள் கிரக தோஷ நிவர்த்தி தருகிறது. அதாவது விதியை போக்குவதல்ல. அதன் வேகத்தை தாக்குதலை நல்லதில் கூட்டி கெட்டதில் குறைக்க முடியும். ஜலதோஷத்துக்கு மாத்திரை குணம் தருவது போல கிரக தோஷத்துக்கு யாத்திரை குணம் தரும். திருத்தல யாத்திரை ஆலய தரிசனம் சாப விமோசனம் என்பதே உண்மை. “கடைத்தேற கடைந்தெடுத்தவர்களை துணை தேடவும்” என ஒரு வசனம் எழுதினேன். அதன் விளக்கம் சொல்கிறேன். பாற்கடலை கடைந்து எடுத்தது பூரீலக்ஷ்மீ தேவி, கடைந்தவர் மகா விஷ்ணு. பால் கடைந்து வெண்ணையெடுத்ததும் அதைக் கண்ணனாகத் திருடி தின்ற மாயவனும் அவரே, வெண்ணையும் தின்பார் மண்ணையும் தின்பார். அந்த நாராயணனை பாராயணம் செய்ய ராமாயணமும் கதையானதாம்.

சிவனை நினை மனமே. நாராயணனை ஜபி தினமே என்பது வாக்கு.

சிவத்தை மனதினுள் தியானித்து திருமாலின் திவ்ய நாமாவளியை பாராயணம் செய்தால் போகும் வழியும் புரியும். துணைக்கு வர புண்ணியமும் சேரும். சிவனை, திருமாலை சொல்லி பிறும்மனை சொல்ல வில்லையெயென நினைக்கிறீர்களா.

“பிரும்மம்” சரஸ்வதியின் கணவர் என கூறப்படுகிறதல்லவா. கல்விக்குக் கணவன் பிரம்மன். அதை விளக்க சற்று கஷ்டப்பட்டே விஷயத்தை எளிமைப்படுத்த வேண்டும். பிரும்மம்... பரப்பிரும்மம்... சுத்தப்ரம்மம். பிண்டம்.. அண்டம்.. பிரம்மாண்டம். பிரும்மம் என்பது அறிவு மயம். விஷ்ணு என்பது ஒளிவு தெளிவு மயம். சிவம் என்பது ஜோதி மயம். விளக்க முடியாதது எதுவோ, விளங்காதது எதுவோ, விளக்கமாக இருப்பது எதுவோ விளங்குவது எதுவோ அதுவே அதன் விளக்கமே பிரம்மம்.

பிரும்மமே அனைத்துக்கும் மூலம். அது ஒன்றுதான் நித்யம்.. சத்யம். மற்றவை எல்லாமே அநித்யம். அதாவது அழியும் தன்மை மாறும் குணம் கொண்ட சாஸ்வதத்தன்மையில்லாத பொய், பிரம்மத்தை மாயை கவ்விப் பிடித்து பிரபஞ்சமாக்கியிருக்கிறது. மாயைதான் மகாவிஷ்ணு. இன்னும் எளிமைப்படுத்திச் சொன்னால் கனவு என்றால் என்ன? கற்பனை என்றால் என்ன? இரண்டுக்கும் என்ன வித்யாசம் என்ன சம்பந்தம்?

விழித்த நிலையில் வருவது கற்பனை. உறக்கத்தில் தெரிவது கனவு. ஆக மொத்தம் இரண்டுமே பொய்தானே. நடக்காத விஷயந்தானே.

இல்லையில்லை நடக்கப் போவதன் எச்சரிக்கைதான் கனவு... கற்பனை எனலாம். கற்பனையும் பலிப்பதுண்டு. கனவும் நனவாக ஆவதுண்டு. இரண்டுமே சிந்தனைக்குட்பட்டவை. சிந்தனைக்கப்பாற்பட்டது பிரம்மம்.

இதை விளக்க முன்னோர் சொன்ன ஒருகதை. ஒரு பெரிய செல்வந்த பிரபு. மாளிகையில் இரவு விருந்துண்ட களைப்பில் தன் வெல்வெட் மெத்தை, மெத்தென்ற பஞ்சணையில் சுகமான காற்று வீச கண்ணயர்ந்து விட்டார். அப்போது ஒரு கனவு வந்தது. அவரை அவர் நம்பியிருந்த நண்பர்களே போட்டி வியாபாரியுடன் கூட்டு சேர்ந்து கவிழ்ந்து, அவர் ஏழையாகி பராரியாகி எல்லாரும் விட்டுப் போக, உண்ண உணவின்றி பாரிச வாயுவால் கைகால் சோர்ந்து விழ விக்கலெடுத்தால் எச்சிலை விழுங்கி தாகம் தீரும் நிலையில் தவிக்கிறார். பிரபு திடுக்கிட்டு கண்விழித்தார். மஞ்சத்திலிருப்பது கண்டார். கண்டது கனவென்று ஏற்க முடியவில்லை. மலர் மஞ்சத்தில் பணக்காரனாகயிருப்பது நிஜமா, ஆண்டியாக அலைந்தது நிஜமா... கனவில் வந்தது நிஜமா, நிஜமென நினைப்பது கனவா.. விபரீதம் வரப் போவதை வைகறைக் கனவு முன்கூட்டி அறிவிக்கிறதாவென்ற குழப்பம் வந்து மனதில் குடி புகுந்துவிட்டது. உடனே ஊர் எல்லையில் வந்து தவமிருந்த ஆன்மஞானி ஒருவரை தரிசித்து இல்லம் அழைத்து உபசரித்து தான் கண்ட கனவின் குழப்பம் கூறி சந்தேகத்தை விளக்கச் சொன்னார். ஞானி சிரித்தார். கனவோ நனவோ எதுவானாலும் இனி அதன் வேதனை உமக்கில்லையென்றார். சாதுனாம் தரிசனம் புண்ணியம். சாதுக்களைத் தரிசிப்பது மகா புண்ணியம். அந்நாளில் நாட்டில் பஞ்சம், மழையில்லா வரட்சியென்றால் மன்னன் மணி முடியிறங்கி சென்று ரிஷிகளை, ஞானிகளை அழைத்து வந்து அவர்கள் பாதம் தன் நிலம் பட்டதும் பாத பூஜை பணிவிடை செய்து வழிபட்டு உபசரிப்பானாம். மழை பெய்யுமாம். நல்லார் ஒருவர் பொருட்டு எல்லாருக்கும் பெய்யும் மழையென்பது அந்நாளில்

கொற்றம் அறிந்த உண்மை. அறத்தை மறம் வணங்கிடும் காலம். அதன்படி கனவு கலைந்ததும் நீ சாதுவை நமஸ்கரித்தாய். கனவு கனவானாலும் நனவானாலும் உன்னை ஒன்றும் பாதிக்காதென தைரியம் கூறிப் பின்னர் அந்தக் கனவு கண்டவர் குழப்பத்தை தீர்த்தார். கனவும் பொய். நனவும் பொய். கனவுலகில் கனவு மெய். நனவுலகில் நனவு பொய். நினைவு ஒன்றே மெய். அந்த நினைவு - கனவுக்கும் அப்பாற்பட்ட பிரம்மத்தின் மீதே நிலைக்கவல்லது. அதாவது நீ பிரம்மஞானியை நினைத்தது போல என்றார்.

உறக்கத்தில் கனவு வரும். அது மன எழுச்சியின் அடிப்படையில் வருவது. ஆழ்நிலை உறக்கமென்ற ஆழ்ந்த நிஸ்சிந்தையான உறக்கத்தில் (அடித்துப் போட்டதுபோல் அயர்ந்து தூங்குவதாக சொல்கிறோமே) புலன்கள் செயல்படாத நிலையில் எது உணரப்படுமோ, என்ன உணரப்படுகிறதோ, அதுவே “பிரம்மம்” என்றார். பிரம்மத்திலிருந்து பலவாக ஜீவகர்களிடம் உதித்தவையே அறிவு எனும் எண்ணங்கள். ஆன்மாவென்பதோ அறிவுக்கப்பாற்பட்டது. பிரம்மத்துக்கும் அப்பாற்பட்டது பரபிரம்மம். பரப்பிரம்மத்தின் இறுதி நிலை சுத்த பிரம்மம். சுத்த பிரம்மம் ஒன்றாய் கலப்பதே ஜோதிப்ரகாசமான பரஞ்ஜோதி. ஆன்மா உயிருடன்கூட உடலில், உயிர் உள்ள வரை இருந்து உயிர் போனதும் டாட்டா காட்டிவிட்டு தான் மட்டும் தன் வழியே தனித்து போவது. அதை மனித கர்மா ஆசாபாச எண்ணம் வலை போல் பின்னி கட்டை விரல் அளவுக்கு காப்ஸ்யூல் போல் செய்துவிடும்.

உயிருடன் கூடிய உடலின் கர்ம வினைப்படி உயிர் மறுபிறவிக்குக் கூடு தேடும். ஆனால் கூட்டை விட்டுப் பறந்து கூடு திரும்பும் ஆன்ம பறவை... அந்த ஆன்மா பார்க்க முடியாதது. தீண்ட முடியாதது. மரணத்தால் முடியாதது. மூப்பு, பிணி, பாவபுண்ணியம் அண்ட முடியாதது. உணர்வுக்கப்பாற்பட்டது. உடலை இயக்கும் ஐம்புலன்களின் உணர்வாக கண் பார்க்கும் பார்வை ஒளியாக, காது கேட்கும் சப்த ஒலியாக, மூக்கு நுகரும் வாசனைகளாக “கிரியை” செய்யும் கிரியா சக்தியாக இருக்கும். ருசி வேறு வாசனை வேறு. அதே போல் ஆன்மாவும் விழிப்பு நிலையில் மேலே குறிப்பிட்ட வெளியுலக உணர்வுடனும், கனவு நிலையில் உடலை விட்டு விடுபட்ட சுயேட்சை அபேட்சகராகவும், ஆழ்நிலை உறக்க, மயக்க நிலையில் தற்காலிகமாக பிரம்மத்துடன் கூடிக்கலந்தும் இருக்கும். ஆன்மா பூரண நிலையிலிருந்து வந்த பூரண நிலை. தீபத்திலிருந்து ஏற்றப்பட்ட தீபம். அழியக்கூடியவைகளை பொய்யென்றும் அழியாப் பொருளான ஆன்மாவை மெய்யென்றும் “ஆன்மீகம்” வலியுறுத்துகிறது. பிரபஞ்சம் முதல் அத்தனையுமே பிரம்மத்துடன் விஷ்ணுவென்ற மாயை கலந்து (செம்பும் தங்கமும் கலந்து ஆபரணமாவது போல) சிவத்தால் லயிக்கப்படுவது. விஷ்ணுவென்றாலே மாயை. சிவமென்பது மாயை மீது வரும் லயிப்பு.

அதுவே கலியுகத் தெய்வமான ஹரிஹர சுதன் ஐயப்பன்.

இதை இன்னும் எளிமைப்படுத்திப் பார்ப்போம். பசு மாடு புல்லை, வைக்கோலை தின்று... அதன் ரத்தம் உடலில் ஒரு குறிப்பிட்ட பாகத்தில் பாலாக வருகிறது.

அந்த பாலுக்கு சில பரிபக்குவம் செய்து பாருங்கள். பாலை புரையூற்ற தயிர். தயிரை கடைய வெண்ணை. கடைந்த வெண்ணையை காய்ச்சி ஆறவைத்தால் நெய். பாலில் நெய்யுண்டு. ஆனால் பால் வேறு, நெய் வேறு. பால் என்ற கூட்டுப் பொருளும் பல்வேறு கிரியைகளால் பரிபக்குவத்தால் நெய்யாகிறது.

பாலுக்குள் நெய்யுண்டென்பது உண்மை. நெய்யுக்கு பாலே ஆதாரமென்பது மூலம். இதுதான் பிரம்மம் என்ற சுத்த அறிவு. விஷ்ணுவென்ற மாயையால் குழம்பி தெளிவாகி சிவமென்ற கிரியையில் லயிக்கின்றது என்பதன் விளக்கம். சரி. அந்நாளில் அத்தனையும் கண்டு பிடிக்க என்ன Formula பயன்படுத்தினர். அதுதான் மிக மிக அற்புதம். எளியது. ஆனால் பெரியது. யுகம், வாக்கு, அனுபவம், பிரத்யட்சம் இந்த நான்கு உபாயங்களை கடைப்பிடித்தனர். நான்கு வேதங்களான ரிக்...யஜுர்... சாம...அதர்வங்களில் பதின்மூன்று தத்துவப் பிரிவுகள் ஏற்பட்டன.

யஜுர் வேதம் பஞ்ச பூத பிரதானமாக வேள்வி தேவதைகளை (அக்னி மிக பிரதானமானது) சாம வேதம் மந்திர உச்சாடன ஓசை வடிவ தேவதைகளை.

ரிக்... தாந்திரீகா முறை கணக்குளை

அதர்வம்... வாமாச்சார உக்கிர எதிர்மறை துர்தேவதை வழிபாடுகளை

அந்தந்த ரிஷி, முனிவர் விருப்ப அபிலாஷைப்படி நடைமுறை வழிபாட்டைச் செய்ய உதவின. அவைகளின் தத்துவங்கள் மொத்தம் பதின்மூன்றெனலாம். அவை

உபநிஷதம், (பல ரிஷிகள் செய்தது) லோகாயதம், சமணம், பௌத்தம், சாங்கியம், யோகம், நியாயம், வைசேஷிகம், மீமாம்சம், அத்வைதம், விசிஷ்டாத்வைதம், த்வைதம், சைவ சித்தாந்தம். இதில் வேதகாலத்தை ஒட்டியவை சில... எல்லாமே பிரம்மத்தை, அதன் விஷ்ணு மாயையை, சிவ லயிப்பு சங்கமத்தை தத்துவப்படி நியாயப்படுத்தியவைகளே.

ஒரு பொருள்... ஜடப் பொருள் ஆக்கமாகும் போதே அதன் அழிவும் மாற்றமென்ற செயலும் நிகழ்கின்றன. எப்படி? தண்ணீர் தொட்டிக்கு புத்தம் புதிய இரும்பு குழாய் வாங்கி இணைத்தீர்கள். ஒரு நாள் எதேச்சையாக பார்த்தீர்கள். இரும்பு துருப்பிடித்திருந்தது. நீர் பட்டு இரும்பு சீக்கிரம் துருப்பிடித்து விட்டது என அது நீரால் ஏற்பட்ட கிரியையாக செயலாக கருதுகிறீர்கள். அதுதான் இல்லை. நீங்கள் பார்த்தபோது எப்போது துருப்பிடித்ததென தெரியாது. வாங்கும் போது புதிதாகயிருந்ததென கருதும் எண்ணம் மாயை. அது இரும்பென்ற கனிவளமாக ஆனதே, அப்போதே துருப்பிடித்தல் என்ற செயலும் துவங்கிவிட்டது. ஆக்கத்தின் ஆரம்ப கட்டத்திலேயே அழிவும் ஆரம்பித்து விட்டது. இதையே முதலும் முடிவுமென்பர். பிள்ளை குழந்தை பிறக்க வேண்டுமென ஆசைப்படுவான் மனிதன். ஏன் குறிப்பாக பிள்ளை வேண்டுமெனக் கேட்கிறாய் என்றால் கொள்ளி போட பிள்ளை வேண்டுமென்பான். அதாவது அந்த மனிதன் “முதலும் முடிவும்” முடிவுக்கு ஆரம்பத்தை விரும்புகிறானென்று கொள்ள வேண்டும். சரி... அந்த இரும்புக்குழாய் துருப்பிடித்து நூறு ஆண்டு கட்கப்புறம் பார்க்க நேர்ந்தால்.. அது “குழாய்” என்ற

நாமத்தை, உருவத்தை இழந்தல்லவா உருத்தெரியாமல் இருக்கும். ஆக மொத்தத்தில் எந்த ஒரு ஆக்கத்துக்கும் அழிவும் அழிவொத்த மாற்றமும் உண்டு. சாஸ்வதத்தன்மையில்லாத இயற்கையின் பௌதீக ரசாயன மாற்றம் சகலவற்றிலும் இடையறாது, கண்களுக்கு புலனாகாமல் “கிரியை”யாக (செயலாக) நடந்து கொண்டு தானிருக்கிறது.

இதை ஆதாரமாகக் கொண்டுதான் ஆன்ம ஞானம் “எல்லாம் பொய்” என்று கூறியது. பரிணாம வளர்ச்சி நியதிப்படி மரணத்திலிருந்து வருவது ஜனனம். அழிவிலிருந்து வருவதே ஆக்கம். புயலுக்குப் பின்பே அமைதி. குழப்பத்தில் கிடைப்பதே தெளிவு. (குழம்பிய அர்ஜுனன் கண்ணன் உபதேசித்த கீதையால்தான் தெளிவு பெற்றான்).

போருக்கு பின் வருவதே சமாதானம். போராடிப் பெறுவதே நியாயம். பிரளயத்திற்கு பிறகே புதுயுகம். இதில் பரமாத்மாவின் பங்கு அளவிற்கரியது. வாமனனும் அவனே. விஸ்வரூபியும் அவனே. தானம் வேறு தர்மம் வேறு புத்தி வேறு சித்தி வேறு என பேதம் பிரித்து உலகை இயங்க வைக்க காக்கும் கடவுள் கடைப்பிடிக்கும் உபாயமே “மறதி”. மறதியில்லையேல் மனிதகுலமில்லை. அதற்கு மரணத்தின் பிரதி குணம். நினைவுக்கு நடக்கும் நித்ய மரணமே மறதி. “நினைவு” என்ற பிரம்மம் மட்டுமே நிஜமாக தனித்து பிரபஞ்சமாக இருந்திருந்தால் உலகம் இயங்கியிருக்காது. அத்துடன் மறதியென்ற மாயை கலந்து அஞ்ஞானம் மற்றும் புலனாகாத புரியாத கனவு, கற்பனை கலந்த உணர்வு உருவாகியதால் அஞ்ஞானம் இயக்குகின்றது. ஜீவனத்தை, பிரக்ஞையிலேயே

இருப்பவன். பட்ட துன்பம் துயரம் இன்பம் போன்ற அனுபவ உணர்விலேயே இருந்து அதிலிருந்து வெளிவராமல் இயக்கமின்றி பைத்தியமாகவல்லவா போய் விடுவான். மறதியிருப்பதால்தான், அவன் எதிர்காலம் என்ற தெரியா ஒன்றை நோக்கி இறந்த காலத்தை மறந்த காலமாக்கி நிகழ்காலத்தில் செயல்படுகிறான். மறதிதான் செயலின் உந்து கோலாகிறது. நம்மில் பலரும் ஏன் ஒவ்வொருவரும் நம் எதிர்காலத்தை துல்லியமாக அறிய ஆசைப்படுகின்றோம். கொஞ்சம் ப்ராக்டிகலாக யோசித்துப் பார்ப்போம். எதிர்காலமும் அதில் ஏற்படும் நல்லது கெட்டதும் உறுதியாக தெரிந்து விட்டால் இயங்க முடியுமா? அது தெரியாத வரைக்கும் நம்பிக்கையென்ற சங்கல்பத்தில் கர்மா என்ற செயல் மாயையான உலகில் செய்கின்றனர். இது பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனின் மாயாஜால லீலை. லீலை மட்டுமல்ல வேலை.

அதற்கு ஒரு சின்ன உபகதை சொல்கிறேன். கண்ணனைக்காண பாஞ்சாலி துவாரகைக்கு வந்திருந்தாள். கண்ணன் கத்தியால் பழம் நறுக்கிக் கொண்டிருந்தான். வேண்டுமென்றே வேணுகோபாலன் கத்தியால் தன் விரலை வெட்டிக் கொள்ள ரத்தம் வழிந்தது. வலிப்பது போல் மாய்மாலம் செய்தான் அந்த மாயாவி. ருக்மிணி கண்ணன் கை வெட்டுப்பட்டது கண்டு மயங்கி விழுந்தாள். சத்யபாமாவோ வைத்தியர் தன்வந்திரியைத் தேடி ஓடினாள். பாஞ்சாலி சட்டென்று தன் புடவைத் தலைப்பை கிழித்து வெட்டுப்பட்ட விரலில் கட்டுப் போட்டாள்.

கண்ணன் பாஞ்சாலியின் சமயோஜித புத்தியைப் பாராட்டி, புடவைத் தலைப்பைக் கிழித்ததற்கு வருத்தப்பட்டு அவள் செயலுக்குப் பரிசாக அவள் கிழித்த

துணித் துண்டில் எத்தனை நூலிழைகளிருக்கிறதோ அத்தனை புடவைகள் தர விரும்புவதாகக் கூறினார். சிரித்தபடி பாஞ்சாலி எனக்கெதற்கு அத்தனை புடவைகள். மானத்தை மறைக்க ஒரு புடவைதான் தேவை. அதை வாங்கித்தர ஐவர் கணவன்மார் இருக்கின்றனர். அவர்களில் ஒருவர் கூடவா ஒரு புடவை கூடவா வாங்க இயலாமல் போய்விடும். என்னதான் அண்ணன் தங்கையாக பழகினாலும் இது ரொம்ப மிகையான பரிசு என மறுத்தாள். கண்ணன் முகம் வாடி ஆசையாகச் சொன்னேன். இப்படி முகத்தில் அடித்தது போல் மறுத்து பேசுகிறாயே. இப்போதில்லாவிட்டால் எப்போதாவது கொடு எனக் கூறக் கூடாதா எனக் கேட்டார்.

அப்படியொரு தேவை வந்தால் கேட்கிறேன் கொடு என்றாள் பாஞ்சாலி. அன்று அவள் ஐவர் மனைவி. பாஞ்சால தேசத்து ராணி. அவளுக்கு எதிர் காலத்தில் நடக்கப் போவது தெரியாது. கண்ணன் கடவுள். சபையில் துரோபதை துகிலுரியப்பட்டு ஐந்து கணவனும் செயல்ற்று நிற்க, அவள் ஹ்ருதய கமல வாசா கண்ணா என கதறும்போது தருவதற்கு முன்கூட்டியே நூலிழைக்கொரு புடவையென கணக்கும் போட்டு வாக்கும் வாங்கிச் சேவிங்ஸ் டெபாஸிட்டில் அவளுக்காக எடுத்து வைத்ததைத்தான் தந்தான்.

எதிர்காலம் தெரிந்திருந்தால் என்ன செய்திருப்பாள் பாஞ்சாலி. பாதகமலம் பற்றியிருப்பாள். பாரத யுத்தமுமில்லை. பகைவர் நாசமுமில்லை. தர்ம பரிபாலனமும் இல்லை. பகவத் கீதையை பார்த்திபன் கேட்டிருக்கப் போவதுமில்லை. இத்தனைக்கும் சகாதேவன் ஜோஸ்யத்திற்கு அத்தாரிட்டி. அவன் கண்ணையும் கருத்தையும் கிரக தோஷம் மறைத்து விட்டதே.

உங்கள் எதிரிலிருப்பவர் பற்றியும் அவர்கள் எதிர்காலத்தைப் பற்றியும் தெரியும் சக்தி வந்து விட்டால் உங்களை உலகம் விட்டு வைக்குமா! அஷ்டமாசித்தி பெற்ற அருணகிரியிடம் முருகன் “சும்மாயிரு சொல்லற” யென்று சும்மாவா சொன்னான். அதனால்தானே முக்காலமும் அறிந்த சித்த புருஷர்கள் காட்டுக்கு சென்று மௌனியாக ஞானியாக வாழ்ந்தனர். சொன்னால் பைத்தியம். சொன்னது பலித்தால் விபரீதம். நல்லது கெட்டது எதுவானாலும் சொல்லித் தப்ப முடியாது. சொல்லாமல் தெரிந்து கொண்டு சும்மாயிருந்தால் தலைவலியெடுத்துவிடும். சித்தம் தெளிந்தால் சித்தன். குழம்பினால் பித்தன். அது மட்டுமல்ல எல்லாம் தெரிந்த நிலை வந்தால் எல்லாக் கவலைகளையும் பட்டாக வேண்டும். மனிதர்களின் வினைப்பயனை, கர்மாக்களை பொறுப்பேற்க வேண்டும். அது மாபெரும் நிலை. இந்த நிலையிலிருப்பவர்கள்தான் பிறவி ஞானி பிரேம்சொருபி சிவசங்கரா, கடவுளின் குழந்தை யோகிராம் சுரத்குமார் போன்ற அவதார புருஷர்கள். இந்த இடத்தில் நான் இன்னொரு புண்ணிய புருஷரைப் பற்றியும் குறிப்பிட கடமைப் பட்டிருக்கின்றேன்.

அண்மையில் பிரேம்சொருபி சிவசங்கரா மூலம் குன்றத்தூர் மணி என்ற இறையன்பர் சந்திப்பின் விளைவாக ஒரு மகா ஞானியை சந்தித்தேன். அவர் இராமானுஜரின் மறு அவதாரம். உடையவரின் உன்னத உள்ளப்பாங்கினை உடையவர் அந்தப் பெரியவர். காஞ்சி மாமுனிவர் பரமாச்சார்யாள் அவர்களால் “நடமாடும் மந்திரசாலை” என பாராட்டப்பட்டவர்... “பெரியவர்” ஸ்ரீ ரங்கராஜன் அவர்கள். அவருக்கு இரண்டு கண்களும்

பார்வை போய் விட்டநிலை. ஊனக்கண்களை மூடி ஞானக் கண்ணை திறந்து விட்டார் ஞான வேதாந்த தேசிகன். பெரியவர் நடமாடும் மந்திர லைப்ரரி. மறைந்த மாபெரும் சரித்திர நாவலாசிரியர் திரு. சாண்டில்யனின் மைத்துனர். 49/2. கண்ணதாசன் சாலை. தியாகராய நகர். சென்னை-17 என்ற முகவரியில் குடி கொண்டிருக்கும் அவர் “ஸ்ரீ” உபாசகர். சமயபுரம் மாரியம்மன் மகமாயி அவரது இஷ்ட தெய்வம். அவர் காதில் மகமாயி பேசுகிறாள். இந்தியாவிலுள்ள எல்லா கோயிலிலும் தரிசித்து அதன் மூலாகசிய மந்திரம், ஆலய விக்ரக யந்திர மந்திரம் என மந்திரோபாசனம் செய்பவர். அவரைத் தரிசித்து நீங்களும் உங்கள் சுற்றமும், உலகமும் நலம் பெற வேண்டுங்கள். எங்கெல்லாம் இப்படி அற்புத அவதாரங்கள் இருக்கின்றனரோ அதை வெளிப்படுத்தி நான் பெற்ற இன்பம் இந்த வையகமும் பெறச் செய்வதே எனது பக்தி கலந்த இறைப்பணியாக கருதுகின்றேன்.

எண்ணும் எழுத்தும் என்ற தலைப்பில் எடுத்துக் கொண்ட விஷயத்தை ஆய்வாக்கி எழுதுகின்றேன். சீரியோ என்ற மேலை நாட்டவர்தான் நியூமராலஜி என்ற எண் சோதிடத்தின் தந்தையெனக் கூறப்படுகின்றதல்லவா. அந்த சீரியோவின் அனுபவத்தை அவர் விளக்கிய குறிப்பொன்றை சொல்கிறேன். இமயமலை பக்கம் கபாலிகர்களுடன் பழகி வாழ்ந்தபோது ஒரு குகையில் முழு யானையின் தோல் பதப்படுத்தப்பட்டு சோதிட குறிப்புகள் எழுதப்பட்டிருந்ததாம். அதில் காது பாகத்திலிருந்ததை மட்டும் சுற்க ஐந்து வருடங்களானதாம். அதுதான் அவர் உலகுக்குத் தந்த எண் சோதிடம். காது பகுதியே இத்தனையென்றால் முழு யானைத்தோலையும்

படித்து அறிந்தால் என வியந்திருக்கிறார். எண் இப்படியென்றால் எழுத்து எப்படி? மேலைநாட்டு தீர்க தரிசிகளான H.G. வெல்ஸ் Shape of things to come என்று தன் மனதில் கிடைத்த தகவலை எழுதி வைத்தார்.

நாஸ்டர் டாமஸ் “Man who saw tomorrow” என்ற பெயரில் நாளை என்ன நடக்குமென்ற தீர்க்க தரிசனத்தை எழுதினார். இவையனைத்துக்கும் முன்னோடிகளாக முனிவர்கள் ரிஷிகள் நாடி ஏடுகளாக ஸ்லோகங்களாக, சூட்சும சங்கேத வார்த்தைகளை ஸ்மிருதிகளாக நமக்கு எழுதி வைத்துள்ளனர்.

ஒன்பது என்பது மிக முக்கியமான எண். விந்தையான எண். எப்படி கூட்டி, பெருக்கி பின்னப்படுத்தினாலும் தானே வரும் சுயம்பு எண்.

அதை முக்கியப்படுத்தி நவரத்னம், நவதான்யம், நவக்கிரகங்கள், நவராத்திரி, நவரசம் என ஒன்பது சகலத்திலும் உயர்வாகவிருப்பதை தெரியாதவரில்லை. அந்த ஒன்பது கிரகங்களும் புவி பிறந்தது முதல் கடைசி புல்லிருக்கும் வரைக்கும் அத்தனை ஜீவராசிகளையும் தன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கும் வட்டத்தில் வரைந்த கட்டங்களின் அதிபதிகள். வேதகாலத்துக்கு முன் ஏழு கிரகங்களே தேவர்களாக இருந்தனர். பிறகு சேர்ந்தவர்களே ராகு கேது என்ற நிழல் கிரகங்கள்.

Energy converted into matter என்பது விஞ்ஞான வாதம். அப்படியானால் What is converted into energy? என கேட்பது மெய்ஞ்ஞான வாதம்.

இயற்கையின் ஆயுள் கல்பகோடி வருஷம். அதோடு ஒப்பிட்டால் மனிதன் ரொம்ப சாதாரணம். அப்படியிருக்க மனிதன் ஏன் இயற்கையின் ரகசியங்களை அறிய ஆசைப்பட வேண்டும்? இதுவே முடிவில் எழும் தத்துவார்த்த வாதம்.

அவரவர் கர்மவினைப்படி அனைத்தும் அனுபவிக்கப்படுகிறது. சகலமும் எனது செயல் என ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சொல்லியிருக்கிறார். இன்று விண்வெளி ஆராய்ச்சி “காமட்” என்ற கோள் பூமி மீது மோதும் அபாயம் பற்றி குறிப்பிடுகின்றது. இதை அன்றே சோதிடம் மகா பிரளயம் என்றது. உலகமே அழியும். நாரணன் கண்ணன் குழந்தையாக ஆலிலை மீது மிதப்பான் என படம் போட்டு காட்டியிருக்கின்றது. “படம்” என்றதும் ஒரு விஷயம் சொல்லத் தோன்றுகிறது. சட்டப்படி இதை நான் “நம்பிக்கை” என்ற பகுதியில் இணைத்திருக்க வேண்டும். நமக்கு நன்றாகத் தெரியும். ஒரு ஓவியர் வரைந்த ஓவியம் அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு படமாக விற்கப்பட்டு அதை ஐந்தோ பத்தோ கொடுத்து வாங்கி ஃபிரேம் போட்டு மாட்டி, மாலை ஊதுபத்தி, கற்பூரங்காட்டியவுடன் நம்மை மீறிய பொருளாக, கடவுளாக கற்பித்து நம்மால் முடியாத நம் சக்திக்கு அப்பாற்பட்டதை நிறைவேற்ற வேண்டி தெய்வமாக வழிபடுகிறோம். படமும் தெய்வீகத்தன்மை கொள்கிறது. தெரிந்து ஏற்றுக் கொள்ளும் தெய்வீக உணர்வுதான் “நம்பிக்கைக்கு” பலன் தரும் இறைவன். எனது சமீபகால சிந்தனையில் ஒரு துல்லிய குழப்பம் பற்றி சந்தேகம் எழுந்துள்ளது.

மாற்றங்கள் எல்லாவற்றிலும் உண்டு. இயற்கையில் மாற்றமென்றால் கிரக நிலை பூமியின் சாய்விலும் மாற்றம் இருந்தாக வேண்டும். அதன்படி பார்த்தால் கிரக நிலை கணிப்பு சோதிடங்களின் கணக்குப் பலன்கள் கிடைக்கும் காலத்தில் ஒரு அட்டவணை மாற்றம், காலந்தள்ளிய நிலை இருக்கத்தான் இருக்கிறது.

முந்தைய கணக்குப்படி பலன்கள் துல்லிய நேரத்தில் கைகூடுவது கடினமாகவுள்ளது.

ஆன்மாவைப் பற்றி ஒரு சர்ச்சை வந்தது. தாய் வயிற்றில் கரு தரித்ததுமே ஒரு உயிர் உருவாகும் போதே முன் பிறப்பு விதிப்படி ஒரு ஆன்மா (ஜீவாத்மா) புகுந்து விடுகிறதா என்று.

நான் அதை ஆட்சேபித்து எனது கருத்தை கூறினேன். இதை பிரேம்சொருபி சிவசங்கராவிடமும் விளக்கி சொல்ல அவரும் எனது வாதத்தை சரியென ஒப்புக் கொண்டார். படித்து பட்டம் பெற்றவனாயிருந்தால் அதைத் தீஸிஸ் எழுதி டாக்டர் பட்டம், P.Hd. என எதிர்பார்க்கலாம். அல்லது ஆங்கில நூலாக்கி அறிவாளிகள் ஆய்வுக்காவது விதை போடலாம். இரண்டு மில்லாத நிலையில் அதை வாசகர்கள் முன் வைக்கிறேன்.

ஒரு சிசு கருவாக உருவாகும் கர்ப்பவாச காலகட்டமான 300 நாட்களில் தனி ஒரு ஆன்மாவோ ஜீவனோ அதனுள் இல்லை. தாயின் ஜீவனே அதன் ஜீவன். தாயின் சுவாசமே அதன் சுவாசம். தொப்புள் கொடி வழியாக தாயின் உணவு, உயிர் மூச்சு எல்லாமே சிசுவை வளர்க்கையில் இன்னொரு ஆன்மா, உயிர் அந்நிலையில் இருக்க நியாயமில்லை. அதுமட்டுமின்றி. ஒரு கூட்டுக்கு ஒரு

ஆன்மாதான். கர்ப்பகாலத்தில் கடவுள் என்ற தலை சிறந்த விஞ்ஞானி நீரில்... சம எடை நீரில் உள்ளே மிதக்கும் வெளிக்காற்றோ, ஈரப்பதமோ புக முடியாத பையாக கர்ப்பப்பையை அமைத்து அதனுள் ஒரு ரசாயன கூடத்து சோதனை பொருளைப் போல் சிசுவை வைத்திருக்கிறான். அது கர்ப்பத்தைவிட்டு வெளியே வரும் வரை தாய்தான் அதன் ஆதாரம். வெளியே வரும் சிசு முதன்முதல் வெளிக்காற்றை சுவாசிக்க ஆரம்பிக்கும் போது, வெளிக்காற்று அதன் நாசி வழியே உள்ளே போகும்போது மூச்சுத் திணறும் புது அனுபவம் பெற்று கத்துகிறது. காற்றின் அழுத்தத்தில் கத்தும் சிசுவின் இதய ஓட்டம் ரத்தத் துடிப்பு இயக்கம் ஆரம்பமாகிறது. தனிப்பட்ட நிலையில் அந்த குறிப்பிட்ட கண்ணிமைக்கும் நேரம் அதனுள்ளே செல்லும் முதல் காற்றில் கலந்து சிசுவினுள் செல்வதே முன் பிறவி கணக்குப்படி இப்போது பிறவி பெறும் ஆன்மா.

சிசுவின் ஜனனம் ஆன்மாவின் ஜனனம். தாயின் ஜீவனை ஆதாரமாக வைத்து கர்ப்பவாசம் செய்த சிசு வெளியேறி காற்றழுத்தத்தால் தானே இயங்கும் நேரம் ஓட்டுவதே அந்த உடலில் வாழ வந்த ஆன்மா. அப்படித்தான் இருக்க முடியும். இருக்க வேண்டுமென்பதே எனது எண்ணம். இதைப் படிப்பவரில் எவரேனும் இதை அடிப்படையாக்கி ஆய்வு செய்து தெளிவுபடுத்த மாட்டார்களாவென்ற நப்பாசை மனதில் எழுகிறது. நான் குறிப்பிட்டபடி இருந்தால்தான் Child prodigy என்ற அதீத சக்தி Reincarnation Sences முற்பிறவி வாசனைகளை வெளிப்படுத்தி அறியும் வேட்கை போன்ற இயல்புகள் வெளிப்பட ஏதுவாகிறது.

நான் என நாம் நினைக்கும் போதே தான் என்பதை இறைவன் காட்டி விடுகிறான் என்பது எனது கருத்து. நாம் நாமாக இருப்பதும் அவன் செயல். நல்லது கெட்டது எல்லாமே அவனது முன்னேற்பாடு. இதை ஓரளவுக்கு அறியக் கிடைத்த கணக்கே சோதிடம்.

ஆன்மீகம் அருமையான விஷயம். பொதுவாக நமக்கெல்லாம் ஒரு Hypocrisy போலித் தோற்றம் உண்டு. மாயை என்ற Infinite மீது நாளை என்ற எப்படி அது இருக்குமென தெரியாத தெரிந்து கொள்ள முடியாத தெரிவிக்கக் கூடாத அஞ்ஞானத்தின் மீது ஒரு பற்றுதலோடு இயங்குகின்றோம்.

அந்த அஞ்ஞானத்தின் அடிப்படை உணர்வுகளே காம, மோக, குரோத, மத, லோப, மாச்சர்யமென்ற ஆறு குணங்கள். நல்ல விளைவு அல்லது எதிர் விளைவு. ஆகமொத்தம் மானுடம் இயங்க இந்த ஆறு வாசனைகளும் முக்கிய காரணம். மண்ணில் மனிதனாக பிறந்து விட்டாலே அதனால் வரும் உபாதைகட்கு உட்பட்டே தீர வேண்டுமென்பது நியதி.

பரம்பொருளே ராமனாக வந்து கஷ்டப்பட்டதே தவிர தான் கடவுள் என்று ஒரு இடத்தில் கூட சொல்லிக் கொள்ளவில்லை. புவி ஈர்ப்புக்குட்பட்ட மண்ணில் வாழ வந்து விட்டாலே கூடவே பிறவித்தளை, முன்பிறவியின் பலாபலன் எல்லாமே கர்ம வினைகளாக மனிதனை கட்டி விடுகின்றன.

உதாரணமாக மனிதன் தன் தோல்வியை, தவறை ஒப்புக் கொள்ள மாட்டான். அது மனிதனின் Ego. அகத்திலெழும்

பாவம். அகம்பாவம். வெற்றி வரும்போது அது தன்னால், தனக்காக என தனது தகுதி என்று கூறுவதும் தோல்வி வரும்போது தனக்கு மேல் இறைவனென்ற ஒரு முதலாளியை Bossஐ கற்பித்து அவர்தான் அதற்கு காரணம், பொறுப்பு எனக் கூறி தப்பித்துக் கொள்ள முயல்வான்.

வெற்றி தோல்வியென்பதும் சுகமென்பதும் சோகமென்பதும் நமக்கு நாமே கற்பித்துக் கொள்வது. “இன்னிக்கு செத்தா நாளைக்கு ரெண்டாம் நாள்” என்ற வழக்குச் சொல் சித்தாந்தமே சிறந்த ஆன்மீக மருந்து. தன்னிறைவே ஆன்மீகம் போதிக்கும் பாடம்.

வெற்றி வரும்போது நிதானம் போகும். கூடவே வெற்றியும் போகும் என்பதால் ஆன்மீகம் “மனிதன் பயப்பட்டு நடக்க இறைவன் என்ற நம்மிலும் மேம்பட்டவனை மனதில் பதிய வைத்தது.” தனிமனிதனுக்கு Moral Fear மனசாட்சி பயம், Check and Balance

நாம் நம் சுற்றுப்புற சூழலை மதித்து அது நம்மைக் கண்காணிக்கிறதென்பதை உணர்ந்து நம்மைச் சுதாரித்துக் கொள்ளும் நிதானத்தன்மை, பிரக்ஞையுடன் வாழும் சுபாவம், இவை முக்கியமாகத் தேவைப்படுகிறது. இதை எங்கே மனிதன் தவறவிட்டு விடுவானோ என்றுதான் கிரகங்களை இறைவன் நியமித்து மனிதனின் முன், பின், தற்போதைய ஜனன மரணகணக்கை ஆடிட்டிங் செய்ய வைத்தான். அதற்கு பெயரே விதி. எனது இனிய இஸ்லாமிய நண்பர் இறை நேசர் முஹையதீன் சாகுல் ஹமீது அவர்கள் ஒருநாள் நான் வசனமெழுதி வெளிவந்த

“நவக்கிரக நாயகி” என்ற படத்தைப் பார்த்துவிட்டு வந்து “விதி” என்பதை சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வையுங்களேன் என்றார்.

உங்கள் வலது காலை தூக்குங்கள் என்றேன். ஒ. முடியுமே என்று வலது காலை தூக்கியபடி ஒற்றைக் காலில் நின்றார். இப்போது இடது காலையும் தூக்க வேண்டும். முடியுமா என்றேன். முடியும். ஆனால் விழுந்து விடுவேன் என்றார். அதற்குப் பெயர்தான் விதி. முடியும் ஆனால் முடியாது என்ற நிலையே விதி.

இடது காலைத் தூக்குவதற்கு முன்பே விழுந்து விடுவேன் என்ற அச்சம் முன்னெச்சரிக்கையாகத் தெரிகிறதே. ஏன் இரண்டு காலையும் தூக்கியதும் விழாமல் காக்க ஒரு அற்புதமோ, இறைவன் அருளோ, அல்லது யோக முயற்சியோ இருக்கக்கூடாதா? எதெல்லாம் நம் கணக்குக்கு உட்பட்டது போலத் தோன்றி கணக்கில் அடங்காததோ அதுவே விதி என கூறினேன்.

அப்போது அவர் ஒரு ஜீவனின் முற்பிறவி பற்றி சோதிடம் அல்லது அறிவாற்றல் கூறலாம். வரப் போகும் பிறவியெடுத்திடப் போகும் ஆன்மா பற்றி ஜீவன் பற்றி ஏதாவது சம்பவமுண்டா. இஸ்லாம் சம்பவமொன்றுள்ளது கூறுகிறேன் என்று ஒரு சம்பவத்தை சொன்னார். அவர் தீவிரமான மொகைதீன் ஆண்டவரின் பக்தர். மொகைதீன் பெருமானைச் சர்வேஸ்வரா என துதித்து ஒரு புனித இஸ்லாமியராக வாழ்க்கை நடத்தும் நல்ல மனிதர். ஆன்மீக இன்பம் என்ற பத்திரிகை நடத்துபவர். அவர் சொன்னார். பல நூறு ஆண்டுகட்கு முன் மொகைதீன்

ஆண்டவர் தனது சீடர்களுடன் ஆப்பிள் தோட்டத்தில் நடந்து வரும்போது ஒரு உருவம் அவர்களைக் கடந்து சென்றதாம். அதைச் சீடர்களிடம் காட்டி இதுதான் இன்றிலிருந்து முன்னூறு ஆண்டுகட்கு பின் அவதரிக்கப்போகும் மகான் என்றாராம். என்றோ அவதரிக்கப் போகும் ஆன்மாவை அன்றே அடையாளங்கண்டதன் மூலம் பின் வரப்போகும் ஆன்மாக்கள் இவை என முன்கூட்டி தெரியும் தீர்க்கதரிசனம் பற்றிச் சொல்லி இப்படி உங்கள் புராணத்தில் ஏதேனும் உண்டாவெனக் கேட்டார். ஏகப்பட்ட சம்பவங்கள் உண்டு. அதில் ஒன்றைச் சொல்கிறேன் என்று மாதங்க முனிவர் சம்பவத்தைச் சொன்னேன்.

மாதங்க முனிவர் நதிக்கரையிலே ஆஸ்ரமம் அமைத்து சீடர்களுடன் தவம் செய்த காலத்தில் ஒரு வேடுவர் குலப் பெண் இறை நேசரை தொண்டு செய்யும் பக்தி நோக்கோடு முனிவருக்கே தெரியாமல் அவர் கண் விழிக்கு முன் அவர் ஆஸ்ரமம், அவர் நதிக்கு நீராட போகும் வழிகளை சுத்தம் செய்து நீர்தெளித்துப் பெருக்கிக் கோலமிடுவாள். ஒரு நாளாவது இதைச் செய்தது யாரெனக் கேட்பார், அழைப்பு வரும், ஆசி பெறலாம் எனக் கருதினாள் அப்பெண். ஆனால் மாதங்கரோ அவளை, அவள் பணிகளை கண்டுணரவேயில்லை. மாதங்கருக்கு முக்தி நிலை வந்தது. அவரை வைகுண்டம் அழைத்துச் செல்ல மகாவிஷ்ணுவின் புஷ்பக விமானமும் வந்திறங்கிவிட்டது. சீடர்களிடம் விடை பெற்று முனிவர் ஏறி அமர்ந்தார். ஓம் நமோ நாராயணா என்றார். புஷ்பக விமானம் புறப்படவில்லை. புரியாது குழம்பினார். அப்போது ஒரு

அசரீரி குரல் மாதங்கரே.. உமக்குப் பக்தி செலுத்தி பணிவிடை செய்த ஒரு பெண்ணின் குறை தீராமல், உமக்கு வைகுண்ட பிராப்தி கிட்டாது என்றது. உடனே ஞானதிருஷ்டியால் அந்தப் பெண்ணை அவள் இருப்பிடத்தை உணர்ந்த மாதங்கர் அவளைப் பார்த்து, ஆசிர்வதித்து இன்னும் அறுபதாண்டுக்கு பிறகு பகவான் ராமனாக அவதரித்து உனக்கு எண்பதாம் வயதில் அவர் வனவாசம் வந்து இந்த சித்ர கூட்டத்தில் தங்குவார். உன்னால் உபசரிக்கப்படுவார் என்றார். அந்த பெண்மணிதான் சபரி. என்றோ வரப்போகும் அவதாரம் பற்றி அன்றே சொன்ன சம்பவம்.

இவற்றை நான் துருவித் துருவி எழுதுவதே சொல்லவிருக்கும் நவக்கிரகங்கள், சோதிடம் பற்றி விளக்கம் தர எழுதும் என்னையும் படிக்கும் உங்களையும் அன்னியோன்யமாக்கிக் கொள்ளத்தான்.

இந்தப் புத்தகத்துக்குப் பராசக்தி கழுத்து பாம்பு என தலைப்பிட்டது புது பழமொழி போல தெரிகிறதா.

பரமசிவன் கழுத்து பாம்பு, கருடா செளக்யமா கேட்டதாகத்தான் சொல்வார்கள். இவனென்ன புதிதாக பராசக்தி கழுத்து பாம்பென்கிறானே என நினைக்கிறீர்களா.

நவக்கிரக கதையில் முக்கிய இடம் பெறுவதே பராசக்தியின் கழுத்து பாம்பான நாகாபரணந்தான்.

முனிவர்கள் பராசக்திக்கு யாகம் வளர்த்து அவளைக் குறித்து தோத்திரம் செய்து பூஜை செய்து

கொண்டிருந்தனர். பூஜை உச்சகட்டத்தில் அபிஷேக ஆராதனைகளுடன் நடந்து கொண்டிருக்க, நிறுத்துங்கள் பூஜையை என்ற குரல் இடி முழக்கம் போல் கேட்டது. அனைவரும் திகைத்துத் திரும்பிப் பார்த்தனர். ஒரு அசுரனின் தலை மட்டும் வந்து யாக சாலையில் பராசக்தியைச் சாடிப் பேசியது.

இவளுக்கெதற்கு பூஜை இவளுக்கேன் வழிபாடு. நான் அசுரகுலமே வணங்கி வழிபடும் விப்ரசித்தனென்ற அசுரர் தலைவனின் மகன். நானும் ஒரு காலத்தில் இவளை காளியாக உபாசித்தவன்தான். நீங்கள் வெறும் பாலையும், தயிரையும் தேனையும், சந்தனத்தையும் ஊற்றி அபிஷேகம் செய்கிறீர்கள். ஆனால் நானோ இவளுக்கு என் ரத்தத்தால் அபிஷேகம் செய்தவன். என்னை காக்க வராமல் வஞ்சகர்களிடம் சிக்க வைத்து உடல் வேறு தலை வேறாக துண்டாடத் துணையிருந்து விட்டாள் என்றது தலை.

எப்படி நடந்தது என முனிவர்கள் கேட்க, அந்த தலை சொன்னது. பாற்கடலை கடைந்து அமுதம் எடுக்க வேண்டிய அவசியம் வந்ததும், தேவர்களால் மட்டும் அந்தக் காரியத்தை செய்ய இயலாதென்பதால் அசுரர்களான எங்களையும் அழைத்தார்கள். கிடைக்கும் அமுதத்தினை சமமாக பங்கிட்டுக் கொள்ளலாமென்றனர். அதன்படியே தேவர்கள் ஒருபுறம், அசுரர்கள் ஒருபுறம் வாசகியான பாம்பை கயிறாக்கி கடைந்தோம். அமுதம் வந்தது. எங்களை வஞ்சிக்க எண்ணிய மகாவிஷ்ணு மோகினி ரூபமெடுத்து தேவர்களுக்கு மட்டும் ஒரு வஞ்சனையுடன் அமுதத்தை பரிமாறினார். அந்த வஞ்சகத்தைப் புரிந்து கொண்ட நானோ தேவர்களில்

ஒருவனைப் போல் உருவெடுத்து சூரிய சந்திரர்கட்கு நடுவிலமர்ந்து அமுதத்தை வாங்கி உண்டு விட்டேன். அந்தச் சமயம் சூரிய சந்திரர்கள் என்னை காட்டிக் கொடுத்து விட்டனர். மாயவன் உடனே தன்கை சட்டுவக் கரண்டியால் என் தலையிலடிக்க தலை வேறு உடல் வேறாகி விட்டது. இந்த அன்னை பராசக்தி நினைத்திருந்தால் என்னைக் காத்திருக்கலாமே. ஏன் என்னைக் காக்கவில்லை. என்னைக் காட்டிக் கொடுத்த சூரியனுக்குக் கிரகங்களின் தலைவன் என்ற அந்தஸ்தை தந்திருக்கிறாள் என பராசக்சதி தன்னை காக்கவராததைச் சாடியது தலை. அப்போது பராசக்தி பிரத்யட்சமாகி அந்த தலையிடம் கூறலானாள்: அவன் அசுரகுலத்தவன். இருப்பினும் தன் பக்தன். மாயவன் மகாவிஷ்ணுவும் அவன் சகோதரி பராசக்தியும் எதையுமே அலசி ஆராய்ந்து கணக்குப் போட்டு செய்பவர்கள். நடந்தது நன்மைக்கே. உனக்கு அருளவும் வேண்டும். அதே சமயம் அசுரனாகிய உன் செயலைத் தண்டிக்கவும் வேண்டும். அந்த தண்டனை மாயவன் தந்ததால் வரமாகிறது. சூரியனின் பார்வை உன் மீது பட்டதால்தான் உனக்கு பெரும் பதவி அந்தஸ்து கிடைக்கப் போகிறது என்று கூறி சகல உயிர்களும் ஜீவராசிகளும் எனது படைப்பே. அவற்றின் பூர்வஜென்ம வினைகள் பூர்வ புண்ய கணக்குக்கேற்ப மனிதர்களின் செயல்களைச் சுக துக்க இன்ப துன்பங்களைச் செயல்படுத்துவதே கிரகங்கள். அவை என்னால் அமைக்கப்பட்ட எனது தொழிலை செய்யும் பிரதிநிதிகள். சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி ஆகிய ஏழு கிரகங்களும் என் சார்பில் ஒவ்வொரு பொறுப்பேற்று மனித குலத்துக்கு நன்மையே செய்து வருகின்றன என்றாள்.

அதை ஆட்சேபித்த அசுர தலை கிரகங்களை உயர்த்தி பேசுகிறார்களே. சூரியனும் சந்திரனும் என்னை என் அருகிலிருந்து பார்த்ததும் என் தலை வேறு உடல் வேறாகத்தானே ஆயிற்று? என்ன நன்மை கிடைத்து விட்டது என்று கேட்டான். கலகலவென சிரித்தாள் பராசக்தி. அதெப்படி உனக்கு தெரியும் என்றபடி தன் கழுத்திலிருந்த நாகாபரணத்தை எடுத்தாள். பாம்பை தலை வேறு உடல் வேறாக இரண்டாக்கி அசுரனின் தலையுடன் நாக உடலையும் அவன் உடலோடு அந்த நாகத்தின் தலையும் இணைய வைக்க அசுரன் இருவராக எழுந்து வணங்கினான். இன்று முதல் நீங்கள் ராகு கேது என்ற இரண்டு சாயாகிரங்களாக புகழ் பொறுவீர்கள். இது வரை உள்ள ஏழு பேரோடு நீங்கள் சேர்ந்து நவகிரகமென அழைக்கப்படுவீர்கள். ராகு கேதுவான நீங்கள் எந்த வீட்டில் இருக்கிறீர்களோ, அந்த வீட்டின் சக்தியை பெற்று ஆட்சி செலுத்துவீர்கள் என வரமளிக்க நவகிரகங்களும் பராசக்தியை வலம் வந்து வணங்கினர்.

இப்போது புரிந்ததா, இந்த புத்தகத்துக்கு பராசக்தி கழுத்து பாம்பு என பெயரிட்டது இதை அடிப்படையாக வைத்தே.

இனி ஒவ்வொரு கிரகமாக விளக்குகின்றேன்.

சூரியன்.

ஆதித்யன் என்றும் அழைக்கப்படும் சூர்ய பகவான் நவகிரகங்களின் தலைமை பொறுப்பை வகிப்பவர். அவரின்றி பிரபஞ்சமில்லை, இயக்கமில்லை, உயிரில்லை, உணவில்லை, ஒளியில்லை. தட்குடிணாயணம்,

உத்தராயணம் என்ற இரண்டு காலப் பிரமாண பிரிவின்படி பகல் நேரமதிகம் இரவு குறைவு, இரவு நேர மதிகம் பகல் குறைவு என “இருளும் ஒளியும்” என்ற முறையை உதயாதி நாழிகை பாகுபாட்டை வகுத்தவர். உதயமும் அஸ்தமனமும் பேரொழிலாகத் தெரிவது கன்யாகுமரி முனையில். உதய அழகு பார்க்க கைலாயம், மானஸரோவர் ஏரி, சூரியனும் சந்திரனும் சர்வேஸ்வரனின் இரு கண்களாகக் கருதப்படுபவை. விஞ்ஞானிகள் அறிந்த அளவிட முடியாத ஆற்றலும், கதிரியக்க ஒளிக்கற்றையும் கொண்ட சூரியன் சிவந்தி அக்கினி பந்து எவரும் நெருங்க முடியாத உஷ்ணகிரகம்.

உலகத்தை உய்விக்கும் ஒளியே பித்ருகாரகனே, நவகிரகங்களின் நடுநாயகமாக வீற்றிருக்கும் தலைவனே மனிதர்களின் தந்தை, ஆத்மா, அந்தஸ்து, புகழ், ஆட்சி, எலும்பு, கண்கள், அன்னம் எனப்படும் உணவு ஆகியவற்றை ஆதிபத்யம் செய்பவனே. சப்தா என்ற ஏழு குதிரைகள் பூட்டிய தேரில் கிழக்கிலிருந்து மேற்கே பவனிவரும் சூர்ய பகவானே உங்களை நமஸ்கரிக்கின்றேன். அஸ்வத்தாய வித்மஹே பாலஹஸ்தாய தீமஹி தந்நோ ஸூர்ய பிரசோதயாத்.

இதுதான் சூர்யனைக் குறிக்கும் காயத்ரீ மந்திரம்.

போர்க்களத்தில் ராவணனை எப்படி வெல்லது, மகாசிவபக்தனான அவனை வீழ்த்த எவர் துணை நாடுவது என திருமாலின் அவதாரமான ராமபிரானே கவலைப்பட்டபோது அகத்திய முனிவர் சூர்யன் புகழினைப் பாடித் துதிக்கும் “ஆதித்ய ஹ்ருதயம்” மந்திரத்தை உபதேசித்து வெற்றிகிட்ட வைத்தார். “ஆதித்ய

ஹ்ருதயம்” ஸ்லோகத்தை தினமும் காலையில் அதில் எத்தனை தடவை பாராயணமென குறிப்பிட்டுள்ளதோ அத்தனை தடவை செய்தால் வெற்றி, வேலை, பதவி உயர்வு, குடும்ப நலன், தேக நலன், குறிப்பாக கண்பாதுகாப்பு போன்றவை நிச்சயம். கவுரவர்களால் வஞ்சனையால் கானகம் புகுந்த பஞ்ச பாண்டவருக்கு கருணை காட்டியவர் சூர்ய பகவான். சூர்யன் நாராயணனின் அம்சம். அதனால்தான் விஷ்ணுவுக்கு சூர்ய நாராயணன் என்ற பெயருமுண்டு. சிவனுடைய அஷ்டமூர்த்தங்களில் ஒன்றாக விளங்குவதால் சிவ சூரியன் என்றும் புகழப்படுகிறார்.

அவரது கிரணங்களை ஆதி பராசக்தி தனது தலைமுடியில் ஏற்று அவரை பெருமைப்படுத்தி இருக்கிறாள். அதனால்தான் ஞாயிற்றுக்கிழமையை அன்னை பராசக்திக்குப் பிரியமான நாள் என குறிப்பிடப்படுகின்றது. ஒரு ஜாதகத்தில் சூர்யன் உச்சமானால் ஆட்சி, அரசு ஆதரவு, புகழ் கிட்டும். சூர்யன் தோஷமானால் எவ்வளவு பெரிய மேதையானாலும் புகழ் மங்கியிருக்கும். தந்தை இணக்கமிராது. சொத்து சுகம் பிதுர்ராஜ்ய சொத்து வராது. பணமிருக்கும் போதும் வேளாவேளைக்கு சாப்பிட முடியாத நிலைவரும். இவை சூர்ய தோஷத்து செயல்கள். சூரியனுக்கு வடக்கே கோனார்க். தமிழகத்தில் சூரியனார் கோயில், கண்டியூர் என்ற ஊர்களில் ஆலயமுள்ளது. இவை தஞ்சை ஜில்லாவைச் சேர்ந்த ஊர்கள்.

ஸ்ரீ ராமர், அனுமார் ஆகியோரை தரிசித்து வணங்கலாம். சூரிய நமஸ்காரம் மிக அவசியம்.

சூரியன் பலம் குறைந்த காலத்தில் ஞாயிறு தோறும் விரத மிருந்து செந்தாமரை மலர்கள் கொண்டு ஈஸ்வரனையும், சூர்ய பகவானையும் அர்ச்சித்து நெய் விளக்கேற்றி “கோதுமை” தானம் செய்தால் நல்ல பலன் நிச்சயம்.

தினசரி சூர்ய நமஸ்காரம் செய்வது உடலுக்கும் மனதுக்கும் சிறப்பு. Ultra violate rays அடங்கிய விஞ்ஞானிதான் சூர்யன்.

ஆதித்ய ஹ்ருதயம்
ஓம் நமசிவாய மந்திரம்
ராமர் வணக்கம்
இவை செய்தால் சூர்ய பகவான் நல்லதே செய்வார்.

விகர்தனோ, விவஸ்வாம்ச்ச
மார்த்தாண்ட பாஸ்கரோ ரவி:
லோகப் பிரகாச: பூரீமான்
லோக சாக்ஷீ மஹேஸ்வர:
கந்தா ஹர்தா தமிழ்ரஹா
தபன ஸ்தாபனச் சைவ ஸப்தாச்வ ரதவாஹா

மேலே சொன்னது சூர்ய பகவானது 21 நாமாவளி.
சந்திரன்.

சூர்யன் எப்படியோ அப்படியே சமமகிமை கொண்ட கிரகம் சந்திரன். ஒரு ஜாதகத்தில் சந்திரன் யோகம் தர ஆரம்பித்து விட்டால் பரதேசிகூட பாராளுவான். கவித்துவம் கற்பனை கடல் கடந்த பயணம் இவை சந்திரன் தரும் அனுகூலம்.

வெள்ளித்தட்டை வானத்தில் வீசியது போல் சந்திரனை பார்க்கிறீர்கள். தேய்வதும் வளர்வதும் குறையாகி பிறையாகி பூரணமாவது சந்திரனின் இயல்பு.

வெள்ளை நிற கோளமாகத் தெரியும் சந்திர பகவானே, உலகத்துக்கு குளுமை தருபவனே, நீருக்குள் குளுமை, காற்றின் ஈரப்பதம் சீதோஷ்ணத்தின் வெப்பநிலை மாற்றுபவரே, மாத்ருகாரகரே மனிதர்களின் தாயார், அறிவு, கற்பனா சக்தி, சுகபோஜனம், காதல் உணர்வு, கடல் பயணம், சீதள நோய்கள் ஆகியவற்றை ஆதிபத்யம் செய்பவரே பத்து குதிரைகள் பூட்டிய முத்தூரதத்தில் பவனி வருபவரே... எங்கள் பெளர்ணமி நமஸ்காரங்கள்.

“பத்மத்வஜாய வித்மஹே

ஹேமரூபாய தீமஹி

தந்நோ சோம பிரசோதயாத்!”

இதுதான் சந்திரனை குறிக்கும் காயத்ரீ மந்திரம்.

சந்திர தசையில் தீமையும் நன்மை யாகிவிடும். சாகவேண்டுமென்று கடலில் குதித்தால் முத்தோடு கரையேறுவான். சந்திரன் நீருக்கு அதிபதி. சந்திரனின் தசாபவன் குறைந்தால் முத்துக்குளிக்க போனவன் முங்கிச் சாவான். காராகிரகம் எனும் சிறைவாசம், மரண தண்டனை, போன்றவை சந்திரன் பலமிழப்பதால் நேர்பவையே. சந்திர தோஷமுள்ளவர்கள் திங்கட்கிழமை தோறும் விரதமிருந்து வெள்ளை மலர்களால் அம்பாளை அர்ச்சித்து முக்கூட்டு எண்ணையால் தீபமேற்றி நெய் தானம் செய்தால் சுபம் கிடைக்கும். சந்திரனுக்குரிய திருத்தலம் திருப்பதி. திருக்கடையூர் அபிராமி மிக

விசேஷம். திருப்பதி, திருக்கடையூர், திங்கனூர். சந்திர
 சூர்ய விரத கதை என்ற ஒரு கதைப் புத்தகம்
 (சின்னதுதான்) கடையில் கிடைக்கும். அதை வாங்கி
 திங்கள் தோறும் படிக்கலாம். திருப்பதி வெங்கடாசலபதி
 தரிசனம் சிறப்பு. எனது ஆய்வுப்படி திதியை தவறாக
 பெளர்ணமியென்று கூறிய அபிராமிபட்டரை மன்னனின்
 சீற்றத்திலிருந்து காப்பாற்ற அபிராமபட்டர்
 அந்தாதிபாடியதும் தனது காது தோட்டை கழட்டி வானில்
 வீசி ஒளி வீசவைத்து மன்னனுக்கு நிலவாக காட்சி தர
 வைத்தாளாம் அம்பாள். அதனால் சொல்கிறேன். சந்திர
 தசை பலனர்க, ஏன் தினமுமே அல்லது
 திங்கட்கிழமைகளில் அபிராமி அந்தாதி பாராயணம்
 செய்யலாம். கற்பனை கவித்திறன் வளரும்.
 பெளர்ணமியில் திருவண்ணாமலை கிரி பிரதட்சணம்
 செய்தல் மகாபுண்ணியம்.

அடுத்தது செவ்வாய்கிரகம் இரத்தச் சிவப்பு நிறமான
 கிரகம். நம்மிலும் அறிவிற சிறந்தோர் வாழும் இடமாக
 கூறப்படுவது. வீரத்துக்கு அதிபதி, யுத்த தேவதை,
 சகோதர காரகனே, மனித வாழ்வில் தாம்பத்ய உறவுக்கும்,
 தீயைக் கொண்டு நடத்தப்படும் தொழிலனைத்துக்கும்
 ஆதிபத்யம் வகிப்பவரே அங்காரகனே எமது நமஸ்காரம்.

“வீரத்வஜாய வித்மஹே
 விக்னஹஸ்தாய தீமஹி
 தந்நோ பெளம பிரசோதயாத்”

இதுவே செவ்வாய் எனும் அங்காரகனின் காயத்ரீ
 மந்திரம். செவ்வாய் தசையில் கழுத்துக்கு வந்த கயிறும்
 மாலையாகும். அதுவே செவ்வாய் தோஷமானால்

கஷ்டம். செவ்வாய் தோஷ மிருப்பவர்கள் செவ்வாய் கிழமை விரதமிருந்து செண்பக மலர்களால் சுப்ரமண்யமான முருகனை அர்ச்சித்து நெய்தீபமேற்றி துவரை தானம் செய்தால் நலன் உண்டாகும்.

அங்காரகனுக்குகந்த திருத்தலங்கள் வைத்தீஸ்வரன் கோயில்.

அங்கு குளத்தில் உப்பு மிளகு வெல்லம் கரைத்து ஈசனை, முத்துக் குமார சுவாமியை அங்கராகனை வழிபடலாம். மாயவரம் பேரளம் அருகே திருச்சிறுகுடி அடுத்த அற்புதஸ்தலம். பழநி முருகனை தாள் பணிந்து அவன் புகழ் பாடுபவர்கட்கு செவ்வாய் வருவாய்தான்.

புதன் கிரகம்.

பச்சை நிறத்தில் புதன் கிரகம். சகல வித்தைகளுக்கும் காரணமாக இருப்பவரே வித்யா காரகனே மனிதர்களின் கல்வி, ஞானம், லாக்கு சாதுர்யம், சங்கீதம், சோதிடம் ஆகியவற்றுக்கு ஆதிபத்யம் வழங்குபவரே புதபகவானே நமஸ்காரங்கள்.

கஜத்வஜாய வித்மஹே

சகஸ்தாய தீமஹி

தந்நோ புத ப்ர சோதயாத்

இதுவே புத பகவானின் காயத்ரீ மந்திரம்.

புதனின் திருத்தலங்கள் திருவெண்காடு (பூம்புகார் அருகே மாயவரத்தில் உள்ளது) இன்னொன்று மதுரை. சொக்கநாதனை வழிபட புத தோஷம் விலகும். புத தோஷமுள்ளவர்கள் புதன் கிழமை தோறும் விரதமிருந்து

வெண்காந்தள் மலர்களால் விஷ்ணுவை அர்ச்சித்து நெய் விளக்கேற்றி பச்சைப்பயிற்று தானம் செய்தால் நலம் உண்டாகும். விஷ்ணுசஹஸ்ரநாமம் பாராயணம் செய்வது சிறப்பு. முழுதும் படித்து பாராயணம் செய்ய இயலாமற் போனாலும் ஸ்லோகம் 25, 88, 93, 95, 97, 98, 99, 100 இவைகளை மூன்று மூன்று தடவை பாராயணம் செய்து மகாவிஷ்ணுவின் துவாதச நாமாக்களை காலை, மாலையில் சொல்லி வழிபட வேண்டும்.

துவாதச நாமாவளி:

1. ஒம் ஸ்ரீ ஹரியே நம:
2. ஒம் ஸ்ரீ கேசவாய நம:
3. ஒம் ஸ்ரீ பத்மனாபாய நம:
4. ஒம் ஸ்ரீ வாமனாய நம:
5. ஒம் ஸ்ரீ வேதகர்பாய நம:
6. ஒம் ஸ்ரீ மதுகுதனாய நம:
7. ஒம் ஸ்ரீ வாசுதேவாய நம:
8. ஒம் ஸ்ரீ வாராஹாய நம:
9. ஒம் ஸ்ரீ புண்டரீகாட்சாய நம:
10. ஒம் ஸ்ரீ ஜனார்த்தனாய நம:
11. ஒம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணாய நம:
12. ஒம் ஸ்ரீதராய நம:

இந்த துவாதச நாமாவளியை அருளியவரே சாட்சாத் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாதான். இத்துடன் சிவபெருமானின் அஷ்ட நாமாக்களை முக்கியமாக கூற வேண்டும். சிவனை நீங்கள் அஷ்டோத்ரம் சொல்லி வழிபட்டாலும் கடைசியில் இந்த எட்டு நாமாக்களை சொல்வதே பலனைத் தரும். இந்த அஷ்ட நாமாவளியே மாபெரும் சிவ பூஜை செய்த பலனை தரவல்லது. அவை:

1. பவன். 2. சர்வன். 3. ஈசானன். 4. பசுபதி.
5. உக்கிரன். 6. ருத்திரன். 7. பீமன். 8. மகாதேவன்:

புத்தசை ரொம்ப விசேஷமானது. நுனி மரத்திலமர்ந்து அடி மரத்தை வெட்டும் மடையனையும் மேதையாக்கி பலரும் பாராட்ட வைப்பவர். கலை மூலம் வரவு வரும்படி தருபவர் புதன்.

சொக்கேசன் கிருபையால் புதன் பெரும் புகழ் தரவல்லவர்.

புத தசையில் உச்சமானாலும் தோஷமானாலும் “ஹயக்ரீவரை” கெட்டியாகப் பிடியுங்கள். கலியில் விரைவில் பிரபலமாகப் போகும் தெய்வம் ஹயக்ரீவர். ஞானத்துக்கு அதிபதி ஹயக்ரீயர். குதிரை முகத்தோன். ஸ்ரீ மகா விஷ்ணுவின் அவதாரங்களில் ஒன்றுதான் ஹயக்ரீவர். அறுபத்து நான்கு கலைகளுக்கும் குருவாக விளங்கும் ஞான சாகரம் அவர். இவரை “வாகீசர்” என குறிப்பிடுவதுண்டு. பரிட்சைக்கு படிக்கும் மாணவ மாணவியர் பள்ளி செல்லும் குழந்தை முதல் பல கலைகளில் ஈடுபடுவோர் வரை அத்தனை பேருமே வழிபட வேண்டும்.

“ஞானானந்தமயம் தேவம்
நிர்மல ஸ்படிகாக்ருதிம்
ஆதாரம் ஸர்வ வித்யானாம்
ஹயக்ரீவ முபாஸ் மஹே”

என்று தூய மெய்ஞ்ஞான வடிவு கொண்ட ஸ்படிகம் போல் தூய வெண்மையான எல்லாக் கலைகள், அறிவுக்கும் ஆதார சொரூபமான ஹயக்ரீவரை

வணங்குவோம் என்பதே அதன் பொருள். தினமும் இந்த தோத்திரத்தை சொன்னால் படிப்பும் அறிவும் கலையும் வளரும். சதுர்முகன் பிரம்மனிடமிருந்து நான்கு வேதங்களையும் அபகரித்துக் கொண்டு மது, கைடபர் என்ற இரண்டு கொடும் அசுரர்கள் அவற்றைப் பெண் குதிரை வடிவில் ஒளித்து வைத்து விட்டனர். வேதத்தைப் பறிகொடுத்த தர்மம் உலகில் ஒளியிழந்து மங்கி இருளானது. மகாவிஷ்ணு அதை மீட்க குதிரை வடிவெடுத்தார். ஹயக்ரீவரென்ற அந்தப் பால் நிற வெள்ளைக் குதிரைக்கு சூர்யனும் சந்திரனும் இரு கண்களாக ஒளிவீச, கங்கையும் சரஸ்வதியும் கண் இமைகளாயின. பரியாகிச் சென்று மதுகைடபரை அழித்து வேதத்தை மீட்டார் வேத நாராயணன். அது முதல் அவரே ஞானத்தின் அதிபதியாகிறார். இப்போது புரிகிறதா, ஹயக்ரீவரை வணங்கி வழிபட்டு படிப்பை, கலைகளைக் கற்றால் மேன்மை நிச்சயம் என்பதன் காரணம். வித்யா ராஜாவான ஹயக்ரீவருக்கு தென்னாற்காடு மாவட்டம் திருவஹீந்திபுரம் சின்னக் குன்றின் மீது ஆலயமுள்ளது.

ஹயக்ரீவர் லக்ஷ்மி இணைந்தது. ஹயக்ரீவர் கலை, கல்வி, லக்ஷ்மி செல்வம்.

கலையால் கல்வியால் செல்வம் பெருக இவரல்லவோ கண்கண்ட கடவுள்.

வாதீராஜயதி ஸ்வாமிகள் ஹயக்ரீவரை பிரத்யட்சமாக தரிசித்தவர்.

உக்ரத்துக்கு நரஸிம்ஹர்.

உயர் கல்வி கலைக்கு ஸ்தலங்களில் புத்தசையில்

செல்லும் ஸ்தலங்களில் மதுரை ஒன்று. திருவாலவாயில் (மதுரை) சொக்கநாதர்.

இது தவிர திருவெண்காடு மாயவரம், வைதீஸ்வரன் கோயில் பூம்புகார் அருகிலுள்ள புனிதஸ்தலம். திருவெண்காடு பாடல் பிரசித்தி பெற்ற ஸ்தலம். இத்தலத்தின் சிறப்பே சிவனது முக்கண்கள் சிந்திய மூன்று துளி கண்ணீர் மூன்று திருக்குளங்களாக இருப்பதுதான் என ஐதீகம் கூறுகிறது. திருஞானசம்பந்தரின் பாடல் ஆதாரப்படுத்துகிறது.

அக்கினி தீர்த்தம், சூரிய தீர்த்தம், சந்திர தீர்த்தம் என்பவையே அவை. தேவேந்திரனின் வெள்ளையானை ஐராவதம் சாபவிமோசனமடைந்த இடம் திருவெண்காடு. தேவேந்திரனுக்கு பிரம்மஹத்தி தோஷம் விலகிய இடமும் இதுவே பயம், மலடு, பேய் பிசாசு பிடித்தல் ஆகியவை நீக்கும் திருத்தலமிது. திருவெண்காட்டைத் தரிசித்து புத்தோஷம் விலகுதல் மகா பாக்கியம். கனகதாரா ஸ்லோகம் விசேஷம்.

அடுத்து குரு கிரகம் பற்றிப் பார்ப்போமா.

குரு கிரகம்.

பொன்னிற கோளம். குருவை வியாழன் என்பர். பிரகஸ்பதி என்பர். உலகில் மனிதன் அடையும் ஞானம், அஷ்டமாசித்திகளுக்கும், காரணமானவர் புத்திரகாரகன், மனிதர்களின் ஒழுக்கம், புத்தி, யுக்தி, தெய்வ சிந்தனை, நல்வழி நடத்தல், திருமணம் போன்ற பலன்களை ஆதிபத்யம் செய்யும் குரு பகவானுக்கு நமஸ்காரங்கள்.

வ்ருஷபத்வஜாய வித்மஹே
 க்ருணி ஹஸ்தாய தீமஹி
 தந்நோ குரு ப்ரசோதயாத்.

இது குருபகவானை குறிக்கும் காயத்ரீ மந்திரம். புராணப்படி தன் பலம் தனக்கே தெரியாத மகா சக்தி படைத்தவர்கள் இருவர். ஒன்று ஆஞ்சநேயர். இன்னொன்று குரு பகவான். அப்படியொரு பிரகஸ்பதிதான் இந்த வியாழ பகவான்.

அவர் ஒரே மகளை ஒரு கந்தர்வ இளைஞன் காதலித்து மணப்பதற்கு குருபகவானிடம் கேட்டானாம். குரு பகவானுக்கோ மகளின் ஜாதகத்தின் நிலை அதில் தான் இருக்குமிடம், அவளது ஜாதகப்படி விதவாயோகமென்பதால் அவளுக்கு திருமணமே வேண்டாமென்றிருந்தார். மகளோ அந்த இளைஞனை மணக்க விரும்புகிறாள். ஆனால் மணம் செய்தால் விதவையாக விதியிருந்தது. குழம்பிப் போனார் குரு பகவான். குருவின் குழப்பத்தை உணர்ந்த திரிகால ஞானி நாரத முனிவர் குருபகவானிடம் கிரகங்களின் தலைவி பரமேஸ்வரி, அவளிடம் பாரத்தைப் போட்டு அவள் சந்நதியில் திருமணத்தை முடி, முதலிரவு தம்பதிகள் சக்தி சஞ்ரதியில் இருக்கட்டும். தாலிக்கு தாயார் உத்தரவாதம் தந்த பின் இல்லறத்தில் புகட்டும் என்றார். அதன்படியே செய்தார் குரு பகவான்.

மகளையும் மருமகளையும் பரமேஸ்வர் சந்நதியில் இரவுப் பொழுதை அம்பாளை வழிபட்டுக் கழிக்கக் கூறி தானும் அங்குக் காவலிருந்தார். நடு சாமம். சிங்கமொன்று

ஆலயத்தினுள் வந்தது. குருபகவானுக்கு விதி சிங்கம் உருவில் வந்துள்ளது. கந்தர்வ குமாரனை கொன்று தன் மகளை விதவையாக்கிவிடப் போகிறதென்ற பயம். சிங்கமோ எந்த நிமிடத்திலும் பாயும் தோரணையிலிருந்தது. பராசக்தியை வணங்கியபடி மெய்மறந்திருந்தனர் புது மணத் தம்பதிகள். குருபகவான் சிங்கத்தையும், மணமக்களையும் மாறி மாறி பார்த்தபடி என்ன நடக்குமோவென்று பதட்டமாகவிருந்தார். தன்னை மறந்து கண்ணையர்ந்து விட்டார். மறுநாள் காலை பொழுது புலர்ந்தது. மகளும் மருமகனும் வணங்கி நிற்க சிங்கத்தைக் காணோம். அம்மன் முன் கருங்கல்லில் சிம்மவாகனமே இருந்தது. “ஸ்ரீ மன்னாராயணன்” என்ற குரல் கேட்டு திரும்பினார் குருபகவான். நாரதர் நின்றபடி குருபகவானே உம் மகளுக்கு சாப விமோசனம் ஆகிவிட்டது. இனி கவலை வேண்டாம் என்றார். குரு பகவான் அம்பாள் கிருபைதான் காரணம். இரவு சிங்கம் வந்தது. நான் பயத்தில் என்ன நடக்குமோவென இவர்களைப் பார்த்தபடியிருந்தேன். என்னை மறந்து கண்ணையர்ந்து விட்டேன் என்றார். அதற்கு நாரதர் சிரித்தபடி அம்பாளின் கிருபையால் கல்லாலான சிம்மம் உமக்கு நிஜ சிங்கமாகப்பட்டது. அப்படியொரு மாயையை அம்பாள் உமக்கு செய்ததே உமது பார்வை அவர்கள் மீது பூரணமாக படத்தான். ஒருவர் ஜாதகத்தில் எந்தக் கிரகத்தால் எப்படிப்பட்ட தோஷம் ஏற்பட்டாலும் குருவாகிய நீங்கள் பார்த்து விட்டால் தோஷம் விலகிவிடும்.

இரவெல்லாம் என்ன ஆகுமோவென்று நீர் அவர்களை பார்த்தபடியிருக்க வைத்ததே அம்பாள் செயல்.

அப்படி உமது பார்வை அவர்கள் மீது பட்டதால்தான் வரவிருந்த களத்ர தோஷம் விலகி விட்டது.

குரு பார்க்க கோடி பாவங்கள் நிவர்த்தியாகுமென்பது வாக்கு. உமக்கே உமது பலம் தெரியாது. அதனால்தான் நீர் பிரகஸ்பதியாக இருக்கிறீர் என்றார்.

குருவின் பிரதான ஸ்தலம் திருச்செந்துர் என்பது பலரும் சொல்வது. எனது ஆய்வுப்படி அதோடு ஆவங்குடியும் சேரும். சானாக்கால் பேரளம் அருகே ஆவங்குடிதான் சிவனார் ஆலகாலவிடத்தை குடிக்க சக்தி நீலகண்டமாக்கித் தடுத்த ஸ்தலம். தட்குடிணாமூர்த்தி மூலவர். இங்கு குருபகவானுக்கு தனி சந்நதி உள்ளது. குருவால் தோஷமுள்ளவர்கள் வியாழன் தோறும் விரதமிருந்து முல்லை மலர்களால் பிரம்மனை அர்ச்சித்து நெய்விளக்கேற்றி சிறு குழந்தைகளுக்கு கடலையும் பாலும் தருவது சிறப்பைத் தரும்.

இன்றைய வழக்கத்துக்கேற்ப சொல்ல வேண்டுமானால்...

வியாழக்கிழமையில் சாயிபாபாவை வழிபடவும்.

ராகவேந்திரரை வழிபடவும். சிவனை தட்சிணாமூர்த்தியை, வழிபடவும். திருமணம் இல்லறம் தாலிபாக்யம் ஆகியவை குருபகவான் அருள் சம்பந்தப்பட்டவை.

சுயம்வர பார்வதீ மந்தர் மாலா ஸ்தோத்ரம் என்ற தோத்திர புத்தகம் வாங்கி பாராயணம் செய்யவும். இது தூர்வாஸ முனிவரால் புனையப்பட தோத்திரம். இது மிகமிக விசேஷம்.

சுக்கிர கிரகம்

தூய வெள்ளை நிறக் கோளம். வாழ்க்கையின் சகலவித போகங்கட்கும், ஆதிபத்யம் செய்பவர், களத்ரகாரகன், மனிதர்களின் ஆடை ஆபரண சேர்க்கை வாசனை திரவியம், அழகிய மனைவி, விகடவினோதமான செய்கை ஆகியவற்றைத் தரும் சுக்ரபகவானுக்கு நமஸ்காரங்கள்.

“அஸ்வத்வஜாய வித்மாஹே
தநுர் ஹஸ்தாய தீமஹி
தந்நோ சுக்ர பிரசோதயாத்”

என்பது சுக்ரனைக் குறிக்கும் காயத்ரீ மந்திரம்.

சுக்ரனை வழிபட திருத்தலம் ஸ்ரீ ரங்கம் ரங்கனாதர். இது தவிர உப்பிலியப்பன் கோயில், குணசீலம், கோயிலடி அப்பக் குடத்தாழ்வார் என்ற அப்பாலரங்கன், வையாலூர் பெருமாள் ஆகியவை மிக விசேஷம்.

சுக்ரன் சுகம் தருபவன் மட்டுமல்ல, சில ஜாதகத்தில் “மாரகம்” எனப்படும் மரணத்தையும் தரும் தோஷமுள்ளவர்.

சுக்ர தசையின் சுபிட்சம் லக்ஷ்மீ தேவியிடம் உள்ளது.

கனகதாரா ஸ்லோகம்,
மகாலக்ஷ்மீ தோத்திரம்
காமாக்ஷியம்மன் வழிபாடு
மிக விசேஷம்.



மகாலக்ஷ்மிக்கே பிருகு முனிவர் தந்த சாபவிமோசனம்.
கிடைத்த இடம் காஞ்சீபுரம்.

காஞ்சீபுரத்தில் காமாட்சியம்மன் கோயிலில் அம்பாள் சந்நதி அருகே அருவலக்ஷ்மி சந்நதியிருக்கின்றது. காமாட்சி சந்நதியில் குங்கும பிரசாதம் வாங்கி அதை அருவலக்ஷ்மி மீது பூசி தேய்த்து பிறகு திரட்டி எடுத்து நெற்றியில் இட்டுக் கொண்டால் காமாட்சி கிருபையால் சாபவிமோசனம் பெற்ற லக்ஷ்மி தேவி கடாட்சம் கிடைக்கும். எதிரேயுள்ள அன்னபூரணி சந்நதியைத் தொட்டு வணங்க வேண்டும். மகாலக்ஷ்மி சகஸ்ரநாம தோத்திரம், மகாலக்ஷ்மி அஷ்டோத்ர ஸ்தநாம ஸ்தோத்திரம் படித்து விளக்கை லக்ஷ்மியாக வழிபடலாம்.

சென்னை அஷ்டலக்ஷ்மீ கோயில் வழிபாடு விசேஷம்.

அன்னை சக்தி தன் உடலிலிருந்து வெளிப்பட்ட பஞ்சமாக்னியை தீயாக்கி அதன் நடுவில் குதிகால் பெரு விரலில் நின்று தவம் செய்தபோது லக்ஷ்மியும் சரஸ்வதியும் வெண்சாமரம் வீசி சாந்தப்படுத்த, பசுக்கள் தானே பால் பொழிந்த இடம்... ஆதிசங்கரர் ஸ்ரீ சதுரம் பிரதிஷ்டை செய்த ஸ்தலமே மாங்காடு. மாங்காடு காமாட்சி புராதனமான புண்ய ஸ்தலமாகும்.

சுகப்ரம்மத்தை வழிபடுதல் நலம். கிளி வடிவில் மகாபாரதத்தின் துவக்கத்தில் வரும் "சுகர்" மகாயோகி. அவர் அருளால் சுகர நாடி சொல்கின்றார் திரு. குமார். நுங்கம்பாக்கம் நெடுஞ்சாலையில் சுகர் மார்கண்டேயர் டிரஸ்ட் என்ற அமைப்பினை உருவாக்கி திருவோண பூஜை மற்றும் விவள்ளை பேப்பரில் சுகரின் ஏடு

படிக்கின்றார். பலனைடந்த பக்தர்கள் பலருண்டு. அன்பர்கள் இதையும் கிரக பலனறிந்து கிரக தோஷம் விலகி நன்மை பெற நாடுதல் நலமே.

இன்னொரு அற்புதமான ஸ்தலம் திரு. ஈங்கோயில் மலை. திருச்சி நாமக்கல் சாலையில் உள்ளது. லலிதாம்பிகை ஸ்தலம். அகத்தியர் ஈவடிவில் ஈஸ்வரனை வழிபட்ட தலம். அதனால்தான் திரு ஈங்கோயில் மலை என பெயர் பெற்றது.

பெண் யோகினிகள் மகாமேருவை மிக உயர்ந்த சம்பிரதாயப்படி வழிபடும் புண்ணியஸ்தலம். இங்கு ஆகம முறைப்படி பிரமிக்க வைக்கும் விதத்தில் சலைவைக் கல்லில் செய்த லலிதாம்பிகை விக்கிரகமும் உள்ளது. சக்தியின் சர்வசக்தி ஸ்தலம்.

திருவானைக்கா அகிலாண்டேஸ்வரி ஜம்புகேஸ்வரரையும் தரிசிக்கலாம். சுக்கிரன் தோஷமுள்ளவர்கள் வெள்ளிக் கிழமை தோறும் விதரமிருந்து வெண் தாமரை மலர்களால் ஸ்ரீலக்ஷ்மி தேவியை அர்ச்சனை செய்து நெய் விளக்கேற்றி மொச்சை தானம் செய்தால் நலம் கிடைக்கும்.

சௌந்தர்யலஹரி பாராயணம் மிக விசேஷம்.

சத்ய நாராயணரை வழிபட்டு நெய் கோதுமைமாவில் சர்க்கரை கலந்து பெளர்ணமியில் சந்திரனில் சத்திய நாராயணரை உருவகப்படுத்தி வணங்க சகல சௌபாக்யமும் கிட்டும். பசு மாட்டுக்கு கீரை, சர்க்கரை பொங்கல் தரலாம். அது ஆயிரம் பேருக்கு அன்னதானம் செய்த பலன் தரவல்லது.

அடுத்து சனி கிரகம். அனைவரும் அறிய விரும்பும் ஈஸ்வர கிரகமல்லவா சனி கிரகம்.

வெள்ளை நிற பின்னணியில் கருநீல நிற கோளம்.

கிரகங்களுக்குள் ஈஸ்வரர் பட்டம் பெற்றவரே, ஆயுள் காரகரே, மனிதர்களின் ஜீவனம், ஜீவிதகாலம், இரும்பு, காந்தத்தன்மை, ராஜதண்டனை, கடன், களவு, துன்பம், நீசத்தொழில், அவயவக்குறைவு, அலித்தன்மை, ஆகியவற்றை ஆதிபத்யம் செய்பவரும் சனி கொடுத்தால் எவர் தடுப்பார் என தான் நகரும்போது நன்மை செய்தும் தனது தசையில் வரும் செல்வத்தை அழியாச் செல்வமாக்கும் கலியுகத்தின் கர்மாதிபதியான சனீஸ்வர பகவானுக்கு நமஸ்காரங்கள்.

“காகத் வஜாய வித்மஹே

கட்க ஹஸ்தாய தீமஹி

தந்நோ மந்த ப்ரசோதயாத்”

என்பது சனீஸ்வர பகவானை குறிக்கும் காயத்ரீ மந்திரம்.

சனீஸ்வரரைப் பற்றி விரிவாக விளக்கமாக கூறும்படி பலர் பலமுறை கேட்டுள்ளனர். நவகிரக நாயகி என்ற திரைப்படத்தில் வசன கர்த்தாவாக நான் சனீஸ்வரரின் மகிமையை எழுதியதால் ஏதோ எனக்கு விரிவாகத் தெரிந்ததாக அன்பவர்கள் கருதுகின்றனர். உண்மையைச் சொன்னால் கேள்வி ஞானம், அது தவிர நானே அனுபவித்து உணர்ந்த அனுபவமே. மற்றபடி சனீஸ்வரரைப் பற்றி பல வித்வான்கள், சான்றோர் மிகச் சிறப்பாக எழுதியுள்ளனர். தென்னகத்தின் சிறப்பே

நவகிரகங்களுக்கும் ஆலய மிருப்பதுதான். சனீஸ்வர பகவானுக்குத் திருத்தலம் காரைக்காலருகே திருநள்ளாறு என்ற திவ்யத்தலம்.

சனி தோஷமுள்ளவர்கள் சனிக்கிழமை விரதமிருந்து காகத்துக்கு எள்ளும் தயிரும் கலந்த சாதம் வைத்து கருங்குவளை மலர்களால் அர்ச்சனை யமனுக்கு செய்து எள் முடிச்சிட்டு தீபம் ஏற்றி எள்ளுருண்டை, எள்ளு சாதம் ஏழைகட்கு தானம் செய்தால் சனி பகவான் அனுகூலம் செய்வார். ஆயுள் நீண்டு சுபமாக ஆரோக்யம், செல்வ செல்வாக்கு நிலைக்கும். நீடிக்கும்.

திருநள்ளாற்றில் எண்ணை தேய்த்து நள தீர்த்தத்தில் நீராடி சனி பகவானைத் தரிசித்தல் அவசியம். கலி புருஷன் என்ற பெயரும் சனீஸ்வரனையே குறிப்பிடும். கலியுகத்தில் சகல ஜீவராசிகளையும் தன்னை தன் நிலையை உணரவைக்கும் புருஷன் கலி புருஷன்.

சனீஸ்வர அஷ்டகத்தின் பத்தாவது ஸ்லோகத்தில் சனீஸ்வரரின் பத்து திருநாமங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. கோணஸ்தி: பிங்களோ பப்ரு: கிருஷ்ணோ ரௌத்ரோ பிந்தகோபியம் ஸௌரி: சனைச்சரோ மந்த: பிப்பலா தேன ஸம்ஸ்துத: அதன் விளக்கம் பின் வருவன: கோணஸ்தன்: கோணத்தில் அதாவது மூலையில் இருப்பவன். பிங்களன்: சிவப்பு நிறமுடைய கண்களையும் அங்கங்களையும் உடையவன். பப்ரு: பழுத்த தலைமுடியை உடையவன். கிருஷ்ண: சூரிய நிறத்தோன். ரௌத்ர: கோபக்காரன். பிந்தக: எதையும் கிழித்தெறிபவன். ஸௌரி: சூரிய புத்திரன். சனைச்சரன்: சனீஸ்வரன். மந்த: மெல்ல மெல்ல

பிந்தக: எதையும் கிழித்தெறிபவன். ஸௌரி: சூரிய புத்திரன். சனைச்சரன்: சனீஸ்வரன். மந்த: மெல்ல மெல்ல செல்பவன் (சனீஸ்வரன் சகோதரனான எமனால் வதைக்கப்பட்டதால் ஒரு கால் ஊனமானவன் என்று ஐதீகம்).

பிப்பலாதரரால் பூஜிக்கப்பட்டவன். இதை எவரொருவர் தினமும் காலையில் அவரது பத்து திருநாமங்களைச் சொல்கின்றனரோ அவர்கட்கு சனிபகவான் நன்மையே செய்வார்.

விஷ்ணு சகஸ்ரநாம பாராயணம் செய்பவர்களை சனி படுத்தாது. சனி தசாகாலமாக மங்கு சனி, பொங்கு சனி, மரணச் சனியென மூன்றாக பிரிவுபடும்.

ஏழரை நாட்டு சனி, கண்டசனி, அஷ்டமத்து சனி, என வகைப்படுத்தப்படுகின்றது. விருந்து சாப்பிட்டவனுக்கு பத்திய சாப்பாடு போல...

எல்லாம் தன்னால் என இறுமாப்புடன் மனிதன் சுகத்தில் தன்னைத்தவிர எதையும் மனதில் எண்ணாமல், இறைவனையும் என்றோ நாள் கிழமையில் பார்க்க வேண்டிய தூரத்து உறவினனாக கருதும்போது “நான்” என்ற நினைப்பை மாற்றி “தான்” ஒருவன் இருப்பதை அனுபவித்து உணரவைப்பதே சனியின் வேலை.

சனீஸ்வர பகவான் தசரதர் ஒருவரின் தோத்திரத்தில் மட்டுமே மயங்கி அதை யாராவது காலையிலும் மாலையிலும் கூறினால் தோஷங்களை நீக்கி சுகமும் சுபமும் அளித்து ராஜபோகம் தருவேன் என்றாராம். அந்த

நம: க்ருஷ்ணாய நீலாய ஸிதிகண்ட நிபாய ச

நம: காலாக்நிருபாய க்ருதாந்தாய ச வை நம:

நமோ நிர்மால்ய தேகாய தீர்க்கஸ் மஸ்ரு ஜடாய ச

நமோ விஸால நேத்ராய ஸுஷ்கோதர பயாக்ருதே.

நம: புஷ்கல காத்ராய ஸ்தூல ரோம்ணே தவை நம:

நமோ தீர்காய ஸுஷ்காய பாலதம்ஷ்ட்ந நமோஸ்துதே.

நமஸ்தே கோடராஷாய துர் நிரீக்ஷயாயவை நம: .

நமோ கோராய ரௌத்ராய பீஷனாய கபாலிநே!

நமஸ்தே ஸர்வபக்ஷாய வலீமுக நமோஸ்துதே.

ஸுர்யபுத்ர நமஸ்தேஸ்து பாஸ்கரே பயதாய ச.

அதோத்ருஷ்டே நமஸ்தேஸ்து ஸம்வர்த்தக

நமோஸ்துதே

நமோ மந்தகதே துப்யம் நிஸ்த்ரிம்ஸாய நமோஸ்துதே

தபஸா தக்ததேஹாய நித்யம் யோகரதாய ச

நமோ நித்யம் க்ஷு தார்த்தாய, அத்ருப்த்தாய ச வை

நம:

ஜ்ஞாநக்ஷுர் நமஸ்தேஸ்து கஸ்யபாத்மஜ ஸுநவே

துஷ்டோ ததாஸி வை ராஜ்யம் ருஷ்டோ ஹரஸி

தக்ஷணாத்

தேவாஸுர மநுஷ்யாஸ்ச ஸித்தவித்யாதரோ ரகா:

த்வயா விலோகிதா: ஸர்வே நாஸம் யாந்தி ஸமூலத:

ப்ரஸாதம் குரு மே தேவ வரார் ஹோஹ முபாகத:

ஏவம் ஸ்துதஸ் ததா ஸெரிர் கிரஹராஜோ மஹாபல:

அப்ரவீச்ச புநர்வாக்யம் ஹ்ருஷ்ட ரோமாதா பாஸ்கரி:

தஷ்டோ ஹம் தவ ராஜேந்த்ரஸ்தவே நாநேந ஸுவ்ரத

வரம் ப்ருஹி ப்ரதாஸ்யாமி ஸ்வேச்சயா ரகுநந்தன.

இதைச் சொல்லி வன்னி இலைகளால் அர்ச்சிப்பவர் சனீஸ்வாரின் அருளை அழியா வரமாகப் பெறுவர். இன்னும் சிறப்பான பலனுக்கு சக்ரத்தாழ்வார் எனப்படும் சுதர்சனர் சனிபகவானின் தொல்லை அணுகாமல் பக்தர்களை காப்பவர்.

ஸ்ரீரங்கத்தில் சக்ரத்தாழ்வார் சந்நதி உள்ளது. கும்பகோணத்திலும் இருக்கிறது. சனி பகவான் எந்த ரூபத்தில் படுத்தினாலும் இங்கு சென்று அர்ச்சித்து வேண்டினால் தொல்லை நீங்கும். குணசீலம் விசேஷம்.

சக்ரபாணி ஸ்ரீ ஸுதர்சனரை ஸ்ரீமதே நிகமாந்த மகாதேசிகர் சதர்ஸ்நாஷ்டகமாக அருளிச் செய்த ஸ்லோகத்தை பாராயணம் செய்தால் விஷ்ணு சக்கரம் சனிபகவான் தொல்லையை நீக்குவார்.

அதையும் இங்கு தொகுத்து எழுதுகின்றேன்.

ஸ்ரீமதே நிகமாந்த மஹா தேசிகாய நம:
ஸ்ரீமாந் வேங்கட நாதாய
கவிதார்க்கிக கேஸரீ
வேதாந்தா ச்சார்யவர்யோ மே
ஸந்நிதத்தாம் ஸதா ஹ்ருதி.

ப்ரதிபட ச்ரேணி பீஷண
வரகுண ஸ்தோம பூஷண
ஜநிபய ஸ்த்தாந தாரண
ஜகதவஸ்த்தாந காரண
நிகில துஷ்கர்ம கர்சந
நிகிம ஸத்தர்ம தர்சந
ஜய ஜய ஸ்ரீ ஸுதர்சந
ஜய ஜய ஸ்ரீ ஸுதர்சந

சுப ஜகத்ருப மண்டந
 ஸுர கண த்ராஸ கண்டந
 சதமக ப்ரஹ்ம வந்தித
 சதபத ப்ரஹ்ம நந்தித
 ப்ரத்த வித்வத் ஸபக்ஷித
 பஜதஹிர் புத்ந்ய ஸக்ஷித
 ஜய ஜய ஸ்ரீ ஸுதர்சந
 ஜய ஜய ஸ்ரீ ஸுதர்சந

2

ஸ்ப்புட தடிஜ்ஜால பிஜ்ஜா
 ப்ருதுதர ஜ்வால பஞ்ஜா
 பரிகத ப்ரதந விக்ரஹ
 படுதர ப்ரஜ்ஞ துர்க்ரஹ
 ப்ரஹரண க்ராம மண்டித
 பரிஜந த்ராண பண்டித
 ஜய ஜய ஸ்ரீ ஸுதர்ஸந
 ஜய ஜய ஸ்ரீ ஸுதர்ஸந

3

நிஜ பத ப்ரீத ஸத்குண
 நிருபதி ஸ்ப்பீத ஷட்குண
 நிகம நிர்வ்யூட வைபவ
 நிஜ பர வ்யூஹ வைபவ
 ஹரி ஹய த்வேஷி தாரண
 ஹர புர ப்லோஷ காரண
 ஜய ஜய ஸ்ரீ ஸுதர்ஸந
 ஜய ஜய ஸ்ரீ ஸுதர்ஸந

4

துநுஜ விஸ்தார கர்த்தந
 ஜநி தமிழ்ரா விகர்த்தந
 தநுஜ வித்யா நிகர்த்தந

பஜத வித்யா நிவர்த்தந
 அமர த்ருஷ்ட ஸ்வ விக்ரம்
 ஸம்ர ஜுஷ்ட ப்ரமிக்ரம்
 ஜய ஜய ஸ்ரீ ஸுதர்ஸந
 ஜய ஜய ஸ்ரீ ஸுதர்ஸந

5

ப்ரதி முகாலீட பந்தூர
 ப்ருது மஹாஹேதி தந்தூர
 விகட மாயா பஹிஷ் க்ருத
 விவித மாலா பரிஷ் க்ருத
 ப்ரது மஹாயந்த்ர தந்த்ரித
 த்ருட தயா தந்த்ர யந்த்ரித
 ஜய ஜய ஸ்ரீ ஸுதர்ஸந
 ஜய ஜய ஸ்ரீ ஸுதர்ஸந

6

மஹித ஸம்பத் ஸதக்ஷா
 விஹித ஸம்பத் ஷடக்ஷா
 ஷடர சக்ர ப்ரதிஷ்டித
 விவித ஸங்கல்ப கல்பக
 விபுத ஸங்கல்ப கல்பக
 ஜய ஜய ஸ்ரீ ஸுதர்ஸந
 ஜய ஜய ஸ்ரீ ஸுதர்ஸந

7

புவந நேதர்ஸ் த்ரயீமய
 ஸ்வந தேஜஸ் த்ரயீமய
 நிரவதி ஸ்வாது சிந்மய
 நிகில சக்தே ஜகந்மய
 அமித விச்வ க்ரியாமய
 சமித விஷ்வக் பயாமய
 ஜய ஜய ஸ்ரீ ஸுதர்ஸந
 ஜய ஜய ஸ்ரீ ஸுதர்ஸந

த்விச துஷ்கமிதம் ப்ரபூதஸாரம்
 .படதாம் வேங்கடநாயக ப்ரணீதம்
 விஷமே஽பி மநோரத: ப்ரதாவந்
 ந விஹந் யேத ரதாங்க தூர்ய குப்த: 9

கவிதார்க்கிக ஸிம்ஹாய
 கல்யாண குணஸாலினே
 ஸ்ரீமதே வேங்கடேஸாய
 வேதாந்த குரவே நம:

இந்த ஸுதர்ஸனாஷ்டகத்தை முன்பு சில அன்பர்கள்
 தனி அட்டையில் அச்சடித்து விநியோகித்தது என்
 நினைவுக்கு வருகிறது. இதைக் குடும்ப ஆச்சார்யரை
 அல்லது ஆலயத்து ஆச்சார்யரை உபதேசிக்கச் செய்து
 சொன்னால் முறைப்படி பலிதம் தரும். இதே போல்
 சிவனை வழிபட்டு பிரதோஷ கால வழிபாட்டை செய்து
 சிவ பஞ்சாட்சரம் சொல்லலாம். ராமநாமம் மிகச் சிறப்பு.

“ஓம் ஸ்ரீ ராம் ஜெயராம்
 ஜெய ஜெய ராம்”

என்ற வரிகள் ராமநாமம். இது யோகிராம் சுரத்குமார்
 அவர்கள் குரு உபதேசமாகப் பெற்று ஜபிக்கும் ஜபிக்கச்
 சொல்லும் தாரக மந்திரம். சனி பகவான் பிடியில்
 எல்லாரும் எல்லா அவதாரங்களும், தெய்வங்கள் உட்பட
 அகப்பட்டவர்களே.

விநாயகரும் ஆஞ்சநேயரும் மட்டுமே விதி
 விலக்கானவர்கள். அந்த இரண்டு நைஷ்டிக
 பிரம்மச்சாரிகளை சனீஸ்வரர் அணுகி வெல்ல முடியாமற்
 போனார். அனுமன் சேது அணை கட்டுவதில்

மும்முரமாகவிருந்தார். அதுதான் சனி பகவான் அவரை பிடிக்க தேர்ந்தெடுத்த நேரம். வாயு புத்ரனிடம் உம்மை பிடிக்க வந்துள்ளேன். எங்க பிடிப்பது எனக் கேட்டார்.

ராவணன் இருமாப்பால் நவக்கிரகங்களையும் படிகளாக படுக்க வைத்து அவற்றின் மீது கால் வைத்து நடந்து சென்று சிம்மாசனம் அமரும்போது தன்னைமட்டும் குப்புற படுக்கவைக்காமல் மல்லாந்து கிடத்தக் கூறி அவன் பாதத்தை பிடித்த சனீஸ்வரன் அனுமனையும் அதே விதமாக பிடித்து படுத்துவதற்கு எங்கே பிடிப்பது என கேட்க அனுமன் முதுகை காட்ட சனிக்கு சந்தோஷம். முதுகு வளைந்து தோளும் முதுகும் படும்பாடு பெரும் பாடாக வேண்டுமென கருதி அனுமனின் முதுகில் ஏறி அமர்ந்தார்.

அனுமன் தன் மீதிருந்த சனியை லட்சியமே செய்யவில்லை. ராம நாமத்தை உச்சரித்தபடி பெரிய பெரிய மலைகளை முதுகிலும் தோளிலும் சுமந்து வந்து கடலில் போட்டு பாலம் அமைப்பதில் தீவிரமாகயிருந்தார். ஒவ்வொரு மலையும் சனி பகவானை அழுத்த திண்டாடிப் போய் ஏழரை வருடமல்ல. ஏழரை நாழிகைகூட தாக்குப்பிடிக்காமல் இறங்கினார். அனுமன் அவர் இருந்ததையோ விட்டதையோ பொருட்படுத்தாமல் ராமநாமத்தில் இருந்தார். நீர் குறிப்பிட்ட காலம் வரை என் முதுகில் இருந்தாக வேண்டும் என அனுமன் வற்புறுத்த, விட்டால் போதுமென்று சனீஸ்வரர் அவரிடம் உமது பெயரை சொல்லி வணங்கும் பக்தர்களை, உமது பகவான் ஸ்ரீராமன் பெயரை கூறும் பக்தர்களை நான் நெருங்கக்கூட மாட்டேன் என்று வாக்களித்து உடம்பின் ரணத்துக்கு எண்ணை வாங்கிப் போனாராம்.

சனீஸ்வரனுக்கு நாம் எண்ணை ஊற்றுவது அன்று வந்த பழக்கம் என்கிறது ஐதீகம்.

அதனால்தான் சனி தசையில் தோஷம் விலக ஆஞ்சநேயரை வலம் வந்து வழிபடச் சொல்லப்படுகிறது. நளனை என்ன பாடுபடுத்தி விட்டார். நளனுக்கு சனிதோஷம் விலகிய புண்ணிய தலமே திருநள்ளாறு. சனி பகவான் நம்மை நாம் உணரவும், நம்மிலும் உயர்ந்த மேலான இறைவனை நாம் உணரவும் வைப்பவர். மனிதனின் ஆணவ அகம்பாவத்தை அடக்கி இறைவன் எனும் தத்துவத்தை உறுதிப்படுத்தும் உன்னத கிரகம் சனிக்கிரகம்.

இனி ராகு கிரகத்தைப் பற்றி பார்ப்போம்.

கருப்பு நிறத்தில் ராகுகோளம். நானாவிதமான வேடத் தொழிலுக்கும், அதிபதியே பிதாமக காரகனே மனித வாழ்வில் பாட்டன் வம்சம், செப்பிடுவித்தை, பிரதேச வாசம், குஷ்ட ரோகம், தகாத செயல் புரிதல், முதலிய ரோக ஆதிபத்யம் செய்பவரே ராகு பகவானே நமஸ்கரிக்கின்றோம்.

“நகத்வஜாய வித்மஹே

பத்ம ஹஸ்தாய தீமஹி.

தந்நோ ராஹு ப்ரசோதயாத்”

என்பது ராகுபகவானின் காயத்ரீ மந்திரம். ராகு தோஷமுள்ளவர்கள் சனிக்கிழமை தோறும் விரதமிருந்து, பாம்புப் புற்றதுக்கு பாலுற்றி பத்ரகாளி, துர்க்கைக்கு நெய் விளக்கேற்றி கருமந்தாரை மலர்களால் அர்ச்சித்து உளுந்து தானம் செய்தால் நலமுண்டாகும். இப்போது ராகு கால

துர்க்கை வழிபாடு ராகுகால பூஜை ஸ்லோக பாராயணம் பிரபலமாகவுள்ளது. துர்க்கை, கோலவிழியம்மன், பட்டிஸ்வரம் துர்க்கை போன்றவை விசேஷ ஸ்தலங்கள். பொதுவாக ராகுகேதுவின் ஸ்தலமாக காளஹஸ்தியை மட்டுமே சொல்வர். ராகுவுக்கு விசேஷ ஸ்தலம் கும்பகோணம் அருகே உப்பிலியப்பன் கோயில் சமீபம் திருநாகேஸ்வரமும் ஆகும். இங்கு ராகு சந்நிதி பிரசித்தமானது. விக்ரகத்துக்கு பாலை அபிஷேகம் செய்தால் அது நீல நிறமாக மாறித் தெரிவதை கண்கூடாகப் பார்க்கலாம். பல முறை நாகம் தோல் உரித்து அவை பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. இதற்கும் ஒரு உபகதை உள்ளது. சக்தி பாம்புடன் இணைந்த காரணம் அந்தக் கதைதான்.

பிருங்கி முனிவர் மாபெரும் சிவயோகி. சிவனைத்தவிர வாயும் மனமும் எதையுமே நினைக்கவோ உச்சரிக்கவோ செய்யாது. சிவனை மட்டுமே அவர் தேகமும் தலையும் வணங்கும் சிவ பக்தி வெறியர். சக்திக்கு சற்றே இதனால் அவர் மீது கோபம். பிருங்கி முனிவர் ஆணவம் பிடித்தவர். கணவன் மனைவியரில் - பாகுபாடு பிரித்து வழிபட்டால் கருத்து வேறுபாடு செய்பவர் என சிவனிடம் முறையிடுவான். சிவனோ இக பர நாட்டத்தில் இது சகஜம். இகவாழ்க்கை சுகம் வேண்டுபவன் சக்தியை வழிபடுவான். பர வாழ்க்கை நாடுபவன் முக்திக்கு அதிபதியான சிவனை வழிபடுவான். பிருங்கி இகத்தை துறந்து, சுகத்தை துறந்து, அகத்தையும் துறந்து “பரம்” தேடும் எனது பரம்பக்தன் என்றார். அதான் நீ என்னுள் இருக்கிறாயே என்னை வணங்கினால் போதுமே. உன்னையும் வணங்கியதாகத் தானே ஆகும் என்றார்.

பக்தனுக்காக புதிர் வேண்டாம். இன்று பிருங்கி என்னை விட்டுவிட்டு உங்களை மட்டும் எப்படி வணங்கி விடுவான். பார்ப்போமேயெனக் கூறி பிருங்கி முனிவர் வரும்போது சிவசக்தியாக அர்த்த நாரீ கோலமாகக் காட்சி தந்தார். பிருங்கி ஒரு நிமிடம் யோசித்தார். வண்டாக மாறி சிவனை துளைத்துச் சென்று சுற்றி சிவனின் பாதத்தை மூன்று முறை தொட்டு வலம் வந்து பிறகு மனித உருப்பெற்று ஓம் நமசிவாய என்று கூறி நகர, சக்தி கோபம் தலைக்கேற நில் பிருங்கி. உனது சிவ ஆணவத்தை இப்போதே அழிக்கிறேன் பார். எனது அம்சமான தசை, ரத்தம் இரண்டுமே உனது உடம்பை விட்டு மறையக்கடவதென சபித்தாள். பிருங்கி எலும்புருவாகி ஈசனை வணங்கினார். எலும்புக் கூடாகவும் அந்த எறும்பு பேஸ்வரனை திருவெறும்பூர் ஈசனை வணங்கினார். சிவனுக்கும் சக்தியைவிட கோபமுண்டே. பொறாமைக்காரி. காளி, பிடாரி, குலி, மலையரசன் மகளான நீலி, என திட்ட, பதிலுக்கு சக்தி நீரென்ன ஒழுங்கு சுடுகாட்டு வெட்டியான், சாம்பலை பூசித் திரியும் சடாமுடி பரதேசி பிச்சை கேட்டு கையிலே கபாலம் ஏந்திய கபோதி. குறத்திக்கு மாமனார். குஞ்சரத்தை பெற்ற ஆண்டி... பாம்பு பிடாரனய்யா நீர் என்றாள். உன் அண்ணன் படுத்திருப்பதென்ன மலர் மஞ்சமா. ஆதிசேஷன்தானே. பூமிபாரத்தை சிரஸில் தாங்குவது பாம்பு. தேவர்கள் அமுதம் பெற்று வாழ்வு பெற கயிறாகயிருந்தது பாம்பு.

நாகத்தின் பெருமையை அறிந்தபின் வந்து சேர்'' என பூவுலகம் அனுப்பினார். நாகமாக காடு தோஷம் தருவதை தடுத்து காளியாக வந்த சக்தி நாகத்தின் மகிமையறிந்து

தன் குடையாக, ஆபரணமாகக் கொண்டு சக்தி வழிபாட்டில் பாம்பை பிரதானப்படுத்தினாளாம். ராகுதோஷ பரிகாரம்.

அதனால்தான் துர்க்கை வழிபாடானது. இன்று பல சக்தி திருக்கோயில்கள், நாக வழிபாடு பிரசித்தமானது. மேல் மருவத்தூர் ஆதி பராசக்தி, சமயபுரம் மகமாயி ஆலயம் விசேஷ பலன் தருபவை.

அடுத்து கேதுகிரகம். சிவப்பு நிற கோளமே கேது கிரகம். ஞான வடிவானவரே, மாதா மஹாகாரகனே, பாபத் தொழில், பிரதேச ஜீவன், பில்லி சூன்ய ஏவல் எடுக்கும் திறமை, வயிற்றுவலி, அக்னி கண்டம் ஆகியவற்றை ஆதிபத்யம் செய்பவரே கேது பகவானே எங்கள் நமஸ்காரங்கள்.

“அச்வத்வஜாய வித்மஹே
குலஹஸ்தாய தீமஹி
தந்நோ கேது ப்ரசோதயாத்”

என்பது கேதுவை குறிக்கும் காயத்ரி ஜபம். கேது தோஷத்துக்கு பரிகார திருத்தலம் காளஹஸ்தி என்பர். கலியுகத்தில் எங்கெல்லாம் என்னென்ன பெயர்களில் விநாயகர் இருக்கிறாரோ அவர்கள் அத்தனை பேருமே கேது தோஷ பரிகார தெய்வங்கள்தான்.

கேதுவால் தோஷ முள்ளவர்கள் செவ்வாய் கிழமை தோறும் விரதமிருந்து பாம்பு புற்றில் பால் ஊற்றி, அருகம்புல் வைத்து செவ்வல்லிப் பூக்களால் விநாயகரை அர்ச்சித்து நெய் விளக்கேற்றி கொள்ளுதானம் செய்ய நலம் உண்டாகும்.

மகா கணபதியே கேதுக்கு பிரதான தெய்வம்.

ஒளவைப்பாட்டி அருளிச் செய்த விநாயகர் அகவலை படியுங்கள். குழந்தைகளை படிக்கச் சொல்லுங்கள். “ஒளவையார்” என்ற பெயரை உச்சரித்தாலே விநாயகர் அருள் கிடைக்கும். இது காஞ்சி மாமுனிவர் சொன்ன அருள்வாக்கு. விநாயகர் அகவல் மகி சக்தி பெற்ற வழிபாடு. இது தவிர காஞ்சிபுரத்தில் சித்ரா புத்ரர் கோவில் என்ற சித்ரகுப்தன் ஆலயமும் விசேஷம். “தூமகேது” என்ற பெயரை கேள்விப்பட்டதுண்டா. பெரியவர்கள் ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டால் சொல்வார்கள். வால் நட்சத்திரம் என்பதே தூமகேது. அதுதான்... அதில் ஒன்றுதான் இன்று உலகை மிரட்டும் “ஸ்விப்ட் - டட்டில்” என்ற காமெட். கலியுகத்தை முடித்து வைக்க வந்து கொண்டிருக்கும் “தூமகேது” ஆகஸ்ட் 14-ம் தேதி 2126-ம் வருடம் பகல் 10-45 மணியுடன் இறைவன் தனது படைப்புத் தொழிலை நிறுத்துகிறானாம். அண்டசராசரமும் தூமகேது பிரபஞ்ச மோதலால் அழியும். சூரியனேகூட புழுதி மறைக்கப்பட்டு அல்ட்ரா வயலட் கதிரியக்கமே செயலற்று விடும். ஒரு செல் ஜீவராசிகூட மிஞ்சாது அழியும் என கூறப்படுகிறது. இது பற்றி சர்ச்சைகள் இன்னும் ஆரம்பமாகி விட்டதாவெனத் தெரியவில்லை.

1962-ல் எட்டு கிரக சேர்க்கை என கோளறுபதிகம் பாடி மக்கள் ஜோசியத்தின் ஹேஷ்யத்தில் பயந்தது நினைவிருக்கும். அடுத்து “ஸ்கைலாப்” பீதி வந்தது. அது கடலில் விழுந்து விட்டது. தப்பித்தோம் என்று பெருமூச்சு விட்டோம். இப்போது தூமகேது வருகிறார். கல்கி வருவார் என காத்திருந்தோமே. இவர் வருகிறார். 2126-ம்

ஆண்டு 14-ம் தேதி. தர்மம் தலைகாக்கும். புண்ணியம் குடையாகும். பகவன் நாமம் பலதும் காக்கும்.

உலகம் தோன்றிய கதையே காச்யபரால் கடலில் விடப்பட்ட மீனால்தானே. நாராயணனல்லவா அது. இப்போது கலியில் “பக்தி” வியாபாரமாகி விட்டது. கடவுள் கடைச்சரக்காகி, அரசியல் கருவியாக்கப்பட்டு “உலகமும் கலகமும்” கடவுள் பெயரால் நடக்க ஆரம்பித்து விட்டது.

நல்லது செய்ய வேண்டாம். நல்லதை நினைக்கலாமே. என்றோ ஆன்ம ஞானிகள், தபஸ்விகள் வாழ்ந்து வழிபட்டு ஜீவசமாதியடைந்த திருத்தலங்களே ஆலயமாகி ரிஷிகளால், முன்னோர்களால் மந்திர யந்திர தாந்திர விக்किரக பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு அவர்கள் செய்த ஆகம ஆவாஹன ஜபதப பலத்தால் இன்னும் தாக்குப் பிடித்து Powerடன் இருக்கிறது. தென்பாகம் கர்மபூமி. கடவுள் பணி கர்மாவாக்கப்பட்டு விட்டது. மத்திய பாகமான பரசுராம கேஷத்ரமென்ற கர்நாடக, கேரள மகராஷ்டிரம் தர்ம பூமி. இறைவனை சித்த சுத்தியுடன் வழிபட்டு அதை அவ்வப்போது குடத்தில் ஆவாஹனம் செய்து மந்திரப் பிரயோகத்தால் பாட்டரி சார்ச் செய்வது போல் மந்திராகர்ஷணம் செய்து பணி செய்கின்றனர். காசி ஞானபூமி. எல்லாம் அவன், எல்லோருக்கும் பொதுவானவன் அவன் என்ற உயர்ந்த தத்துவ வழிபாடு. நவகிரகத்தின் இயக்கம் கோயில்களிலும் உண்டு.

ஸ்தாபிதம், மூர்த்தம், முகூர்த்தம், சக்ரம், ஆவாஹனம், மந்திர பிரயோகம் இவைகள்தான் “நவக்கிரக” ஏற்ற இறக்க பலன்களிலிருந்து கோயிலைக் காக்கிறது.

நவக்கிரகங்களின் செயலே நல்லதும் கெட்டதும், புகழும் இகழும்.

நவக்கிரகங்களுக்கும், உடலுக்கும், வாழ்வுக்கும், பிணிநோய்கட்கும், - மனதுக்கும், புகழுக்கும் விஞ்ஞான ரீதியான தொடர்புண்டு. வைத்திய, மனோ தத்துவ, மருத்துவ, தொடர்புண்டு. எந்தக் கிரக தோஷத்தில் உடலின் எந்த உறுப்பு சீர்கெடும் அதை தவிர்க்கும் வைட்டமின் புரத சத்துள்ள தானியம் எது, எந்த தானம் என்ன Chemical Reaction தரும், என்ன நிறங்கள் என்ன மலர்கள் முக்யம் என ஒரு அட்டவணையே தருகிறது மெய்ஞ்ஞானம். பஞ்ச பூதங்கள், தானியங்கள், மலர்கள், வண்ணங்கள், உலோகங்கள், கற்கள், ஸ்தலங்கள் என நவக்கிரக தோஷ நிவர்த்திக்கு முன்னோர் சிறப்பாக வழிமுறை வகுத்துள்ளனர்.

தென்னிந்தியாவில் நவக்கிரகங்கட்கும் ஆலய மிருக்கிறது.

சூரியன்: சூர்யனார்கோயில் (தஞ்சை மாவட்டம்).

சந்திரன்: திருப்பதி.

செவ்வாய்: பழநி

புதன்: மதுரை, திருவெண்காடு (மாயவரம்).

குரு: திருச்செந்தூர், ஆலங்குடி (பேரளம் அருகே)

சுக்கிரன்: ஸ்ரீரங்கம், காஞ்சி கரமாகுடியும் விசேஷம்

சனீஸ்வரர்: திருநள்ளாறு.

ராகு: காளஹஸ்தி, திருநாகேஸ்வரம் (உப்பிலியப்பன் கோயில் சமீபம்) திருவக்கரை வக்ரகாளி ராகு கேதுவுக்கு புண்யஸ்தலம்.

கேது: காளஹஸ்தி, விநாயகஸ்தலங்கள். காஞ்சிபுரம் சித்திரா புத்திரர் ஆலயம் என்ற சித்ரகுப்தன் கோயில்.

ஓரளவுக்கு அனைவரும் ஒப்புக் கொள்ளக் கூடிய விதத்திலேயே தொகுத்திருக்கிறேன். இனி எனது தனிப்பட்ட அனுபவத்தில் சிறந்த வழிபாட்டுத் தெய்வ முறை சிலவற்றைச் சொல்கிறேன்.

சாயிபாபா பஜன், பாபா நாமாவளி, ஸ்ரீ ஷீர்டி, சத்ய சாயி வழிபாடு சிறப்பானது. கிரக தோஷமே நெருங்காது. செளந்தர்யலஹரீ பாராயணம். கிரக தோஷமே வரவொட்டாது மகிஷாசுரமர்த்தனி ஸ்லோக பாராயணம். கனக தாரா ஸ்லோக பாராயணம். மந்திரங்களின் தாயான காயத்ரீ மந்திர ஜபம், கோளறு பதிகம்.

கந்தர் சஷ்டி கவசம்

விநாயகர் அகவல்.

விஷ்ணு சகஸ்ரநாம பாராயணம்.

ஆதித்ய ஹ்ருதய பாராயணம்.

சமயபுரம் மகமாயி தரிசனம்.

ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு.

உப்பிலியப்பன் ச்ரவணதீப தரிசனம்.

இத்துடன்கூட ஞானிகள் யோகிகள் தரிசனமும் அன்னதானமும் கடவுளின் குழந்தை யோகிராம் சுரத்குமார் அவர்களைத் திருவண்ணாமலையில் தரிசிக்கவும். பிறவி ஞானி பிரேம்சொருபி சிவசங்கராவை ஸ்பரிசு தரிசனம் செய்யவும்.

ஒரு ஏழைக்கு ஒரு தொழுநோய் அவதியுறும் ஜீவனுக்கு வயிறார ஒரு வேளை அன்னமளித்து, பசு மாட்டுக்கு

ஒரு கட்டு அகத்திக்கீரை போடலாம். காயத்ரீ ஜபம் சொல்லவும். மிகமிக உயர்ந்தது.

நல்லதை நினைத்தலும்

நல்லன செய்தலும்

நல்லது நடக்க நம்பங்குக்குப் பிரார்த்திப்பதும்

நவகோளையும் நல்லது செய்ய வைக்கும்.

யோகிராம் சுரத்குமார் யோகிராம் சுரத்குமார்

யோகிராம் சுரத்குமார் ஜெயகுருராயா.

ஹரிசிவ சங்கர சிவஹர சங்கர

சிவஹர ஹரிசிவ சிவசிவ சங்கர.

ஸ்ரீ கணேச பஞ்சரத்னம் யோகி ராம்சுரத்குமார் ஜெயகுருராயா சிவ சங்கரம் சரணம்

தர்மாத்மா சிவசங்கரா பொதுவாக கிரக கஷ்டங்களின் பிடி தளர்ந்து அனைவரும் நலம் பெற தினமும் பாராயணம் செய்ய அருளியவை இங்கு தரப்பட்டுள்ள மூன்று பொக்கிஷங்கள்.

இந்த மூன்றும் எக்காலத்தும் குடும்பத்தில் நலமும் வளமும் தரும் புண்ணிய ஸ்லோகங்கள்.

தர்மாத்மா சிவசங்கரா உலக சுபிட்சத்துக்கும் மனித சுபிட்சத்துக்கும் சுலபமான சூட்சும ரகசியத்தை கூறுபவர். அவர் சொன்ன, மூன்றும் பின் வருபவை:

முதா கராத்த மோதகம்

ஸதா விமுக்தி ஸாதகம்

கலாதராவதம்ஸகம் விலாஸி லோக ரக்ஷகம்

அநாயனகக நாயகம் விநாசிதேப தைத்யகம்

நதாசுபாச நாசகம் நமாமித தம் விநாயகம்.

பொருள்: எப்போதும் சந்தோஷத்துடன் கையில் மோதகத்தை (கொழுக்கட்டையை) வைத்திருப்பவரும், முக்தியைக் கொடுப்பவரும், சந்திரனைச் சிரசில் ஆபரணமாகக் கொண்டவரும், ஸர்ப்பங்களை காப்பாற்றுவவரும், தன்னிலும் மேம்பட்ட நாயகனில்லாதவரும், உலகினுக்கே தான் ஒரே நாயகனாக

இருப்பவரும், கஜாஸுரனைக் கொன்றவரும்,
 வணங்குபவர்களின் தீமைகளை விரைவில்
 அழிப்பவருமான அந்த விநாயகனை வணங்குகிறேன்.



நதே தராதி பீகரம் நவோதிதாச பாஸ்வரம்
 நமத்ஸுராரி நிர்ஜரம் நதாதிகாபதுத்ரம்
 ஸுரேச்வரம் நிதீச்வரம் கஜேச்வரம் கணேச்வரம்
 மஹேச்வரம் ஸமாச்ரயே பராத்பரம் நிரந்தரம்.

தன்னை வணங்குபவர்களுக்கு மிக்க பயத்தைக்
 கொடுப்பவரும், உதயகுர்யன் போல ஒளியுள்ளவரும்,
 அஸுரர்களாலும் தேவர்களாலும் வணங்கப் பெற்றவரும்
 வணங்கியவர்களின் சகல ஆபத்துக்களையும் தீர்ப்பவரும்,
 தேவர்களை அடக்கி ஆள்பவரும், நிதிகளுக்கு அதிபரும்,
 கஜேஸ்வரரும், மஹேஸ்வரரும், உயர்ந்த பொருளுக்கும்
 மேலான கணேசரை இடைவிடாது தஞ்சமடைகிறேன்.



ஸமஸ்த லோக சங்கரம் நிரஸ்த தைத்ய குஞ்சரம்
 தரேதரோதரம் வரம் வரேபவக்த்ர மக்ஷரம்
 க்ருபாகரம் க்ஷமாகரம் முதாகரம் யசஸ்கரம்
 மநஸ்கரம் நமஸ்க்ருதாம் நமஸ்கரோமி பாஸ்வரம்

எல்லா உலகங்கட்கும் கேஷமத்தைக் கொடுப்பவரும்,
 கஜாஸுரனை அழிப்பவரும், பெரிய வயிறுள்ளவரும்,
 சிறந்தவரும், அழிவற்றவரும், வணங்கியவர்கட்குத் தயை
 புரிப்பவரும், பொறுத்துக் கொள்பவரும், ஸந்தோஷம்,
 கீர்த்தி, நல்ல மனம் இவைகளைக் கொடுப்பவரும்,

ஒளியுள்ளவருமான சிறந்த யானை முகம் கொண்ட
கணேசனை வணங்குகிறேன்.



அகிஞ்ச நார்தி மார்ஜனும் சிரந்தனோக்தி பாஜநம்
புராரி பூர்வநந்தனம் ஸுராரிகர்வ சர்வணம்
ப்ரபஞ்ச நாச பீஷணம் தநஞ்யாதி பூஷணம்
கபோல தாந வாரணம் பஜே புராண வாரணம்

ஏழைகளின் துன்பங்களைத் துடைப்பவரும்
பழமைமொழியான வேதத்தை தன் இருப்பிடமாகக்
கொண்டவரும், வேதத்தால் அறியப்படுபவரும்,
திரிபுரமெரித்த சிவனின் மூத்த மகனும், பிரளய பயம்
தருபவரும், தனஞ்ஜெயன் முதலிய ஸர்ப்பங்களை
அணிகலனாகக் கொண்டவரும், கன்னங்களில் மதநீர்
பெருகும் புராதனமான யானை உருவங்கொண்ட
கணபதியை வணங்குகின்றேன்.



நிதாந்த காந்த தந்த காந்திமந்த காந்தகாத்மஜம்
அசிந்த்யரூப மந்தஹீத மந்தராயக்ருந்தநம்
ஹ்ருதஞ்சரே நிரந்தரம் வஸந்தமேவ யோகி நாம்
தமேகதந்தமேவ தம் விசிந்தயாமி ஸந்தகம்

மிகவும் அழகிய கொம்பின் சோபை உள்ளவரும்
காலகாலனின் குமாரனும், சிந்திக்க முடியாத உருவம்
உள்ளவரும் அழிவற்றவரும், இடையூறுகளை
விலக்குபவரும், யோகிகளின் ஹ்ருதய மத்தியில்
இடைவிடாது எப்போதும் இருப்பவரும், ஒற்றைக்

கொம்புள்ளவருமான அந்தக் கணேசரை எப்போதும்
தியானிக்கிறேன்.



மஹாகணேச பஞ்சரத்னமாதரேண யோந்வஹம்
ப்ரஜல்பதி ப்ரபாதகே ஹ்ருதி ஸ்மரன் கணேச்வரம்
அரோகதாம தோஷதாம் ஸுஸாஹிதீம் ஸுபுத்ரதாம்

எவன் இந்த மகாகணேச பஞ்சரத்ன தோத்திரத்தை
தினமும் காலையில் கணேசரை மனதில் நினைத்துக்
கொண்டு பக்தியுடன் தியானித்து படிக்கிறானோ அவன்
ஆரோக்யம், குற்றமற்ற குணம், கவித்திறமை நற்குடும்பம்,
நல்ல பிள்ளைகள், நீண்ட ஆயுள், அஷ்ட ஐஸ்வர்களையும்
சீக்கிரம் அடைவது உறுதி.



ஸ்ரீஸூக்தம்

ஹிரண்ய வர்ணாம் ஹரிணீம் ஸுவர்ண ரஜதஸ்ரஜாம்
சந்த்ராம் ஹிரண்மயீம் லக்ஷ்மீம் ஜாதவேதோ ம ஆவஹா

இயற்கையாகவே சகல செல்வங்களையும், நிரம்பிய
அறிவையும் தூய பெரும் கீர்த்தியையும் பெற்றுள்ள
திருமாலே, விரும்பிய எல்லா நல்லவற்றையும்
தருகின்றவரும், சகல பாவங்களையும் போக்கக் கூடிய
தன்மையுடையவரும், தங்கத்தாலும் வெள்ளியாலும்
செய்த பற்பல திரு ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவரும்,
அனைவரும் காண எளியதாகவும் இறைஞ்சத்தக்கராகவும்
இருக்கும் மகாலக்ஷ்மியை எனதருகில் நிலைக்க
செய்வீராக.

தாம் ம ஆவஹ ஜாதவேதோ லக்ஷ்மீமநபகாமிநீம்
யஸ்யாம் ஹிரண்யம் விந்தேயம் காமச்வம் புருஷாநஹம்॥

இயற்கையிலேயே எல்லாம் நிறைந்த திருமாலே,
மனத்திற்கும் சொல்லுக்கும் எட்டாத மகிமையுள்ளவரும்,
ஸர்வ லக்ஷணங்களும் கொண்டவளான மகாலக்ஷ்மியை
நான் பக்திலேவை செய்வதன் பொருட்டு என்னை
விட்டுத் தாயார் பிரிந்து செல்லாதவண்ணம் என்
அருகிலிருந்து அருளச் செய்வீராக. எல்லாம் அளிக்க
வல்லவளான புகழ் வாய்ந்த அவளிடமிருந்து என்னிடம்
இல்லாத தங்கத்தையும், பசுக்களையும், குதிரைகளையும்,
பணியாட்களையும் நான் பெறக்கடவேன்.



அச்வ பூர்வாம் ரதமத்யாம் ஹஸ்திநாத ப்ரபோதிநீம்
ச்ரியம் தேவீம் உபஹ்வயே பூரீர்மா தேவீ ஜுஷதாம்

எல்லாவற்றையும் படைத்து, தாங்கி, அவற்றை ஏவி
பயன்பெறும் பொருட்டு எங்கும் நிறைந்திருக்கும்
இறைவனை முன்னிட்டுக் கொண்டு பிரிவின்றி
தோன்றுகிறவளும், சகல ஜீவனுக்கும் மனதில் குடி
கொண்டிருப்பவளும், கஜேந்தரன் போன்றோரின் அபயக்
குரல் கேட்டதும் உடனே விழித்தெழிபவளும்,
குதிரைப்படை, தேர்ப்படைகளுடன் வலம் வருபவளும்,
தாமரைக் கூட்டத்தில் வசிப்பவளும், தாமரையைப்
பெரிதும் விரும்புபவளும், யானைகளின் பிளிறலால்
விழித்து எழுபவளும், தான் அமர்ந்திருக்கும்
மங்களாசனமான தாமரை இதழ்களிலிருந்து, துதிபாடும்
யானை வடிவமுள்ள குக்குலு, குரண்டர், தமனகர், சலலிர்

இவர்களின் இனிய குரலோசையால் விழிப்பவளும், பகவானின் வபக்ஷஸ்தலத்திலிருப்பவளும், ஜகத்தின் சிருஷ்டி விளையாட்டைச் செய்பவளும், அழகின் அழகாய் பிரகாசிப்பவளும் லீலா வினோதனின் மனைவியுமான மகாலக்ஷ்மியை இந்த ஸ்லோகத்தினால் எனக்கு ஆதரவாக அருகிலிருக்க வேண்டுகிறேன். எல்லோரும் ஆதரவு கேட்கும் இந்த மகாலக்ஷ்மி தாயார் என்னைப் பந்தாக விளையாடவாவது விரும்பட்டும்.



காம் ஸோஸ்மிதாம் ஹிரண்ய ப்ரகாரம்
ஆர்த்ராம் ஜ்வலந்தீம் த்ருப்தாம் தர்ப்பயந்தீம்
பத்மே ஸ்த்திதாம் பத்ம வந்ணாம்
த்வாமி ஹோபஹ்வயே ச்ரியம்.

ஆனந்த சொரூபிணி, பாவ பள்ளத்தில் விழுந்து கரையேற விரும்புவோரால் வேண்டப்படுபவளும், புன்னகை முகத்தாளும், தங்க மதில் சுவர்களைக் கொண்ட திவ்ய கோவிலில் வாசம் செய்பவளும், கருணையெனும் குளிர்ந்த மனமுடையவளும், தனது தேககாந்தியால் உலகை ஒளிமயமாக்கச் செய்பவளும் சின்ன அனுகூலத்தாலும் பெரிய மனதுடன் அதைப் பெரிதாக கருதுபவளும் வேண்டுவோர் வேண்டுவது தந்து இஷ்ட காம்ய பூர்த்தி செய்பவளும், தன் சிவந்த மேனியொத்த தாமரையில் அமர்ந்திருப்பவளும், அந்தத் தாமரையின் மென்மை, சுகந்தம் கொண்டவளும், எல்லோராலும் சுலபமாக அனுக்ரகம் பெறக்கூடியவளுமான மகாலக்ஷ்மியை எனது அருகிலிருந்து ஆதரிக்க வேண்டுகிறேன்.

சந்திராம் ப்ரபாஸாம் யச ஸா ஜ்வலந்தீம்
 ச்ரியம் லோகே தேஜுஷ்டாம் உதாராம்
 தாம் பத்மநேமீம் சரணம் அஹம் ப்ரபத்யே
 அலக்ஷமீர் மே நச்யதாம் த்வாம் வருணோ

மகிழ்ச்சி நிரம்பியவளும் சுத்த ஸத்வமெனும்
 திரவியத்தாலான மங்களகர திவ்ய ரூபத்தையுடையவளும்
 நான்குவித புருஷார்த்தங்களையும் வழங்குவதால் வரும்
 புகழுடைமையால் பக்தர்களை மகிழ்விக்கவும்,
 விரோதிகளை பொசுக்கவும் வல்ல ஒளியுள்ளவளும்,
 மஹாவிஷ்ணுவால் பெரிதும் விரும்பப்படுபவளும்,
 உலகின் அபயக்குரலை தான் கேட்டும், தமது நாயகனை
 கேட்பித்தும், எல்லாவற்றையம் நியமிக்க அவற்றில்
 வியாபித்து சகல பாவங்களையும் போக்கியும் தமது
 குணங்களாலே யாவரையும் மகிழ்வித்தும் யாவரும்
 வணங்க வேண்டுபவர் வேண்டியதை தந்து இன்னும் தர
 வேண்டுமென கருதி தன் திருவடியில் உள்ள தாமரை
 மூலம் பக்தர்கள் அருகிலிருப்பவளும் அளவு கடந்த
 மகிமை உள்ளவளுமான மகாலக்ஷ்மியையே என்னைக்
 காப்பாற்றிக் கொள்ள சக்தியும் தகுதியுமில்லாத நான்
 என்னை காக்கும் பொறுப்பு முழுவதையும் ஏற்பவளாக
 நிச்சயித்துள்ளேன். நான் விரும்பியதைப் பெற
 தடங்கலான எல்லா பாவங்களும் விரைவில் தொலைந்து
 விடட்டும். எனது தாயே என் விருப்பத்தை நிறைவேற்ற
 தங்களையே பிரார்த்திக்கிறேன்.



ஆதித்யவந்ணே தபஸோ அதிஜாதோ
 வநஸ்பதிஸ்தவ வருகேஷா அத பில்வ:

தஸ்ய பலானி தபஸா நுகந்து

மாயாந்தராயாச்ச பாஹ்யா அலக்ஷ மீ:

வெளியிலுள்ள இருட்டையும் மனதின் இருட்டான அறியாமையையும் போக்க வல்ல ஒளிமிக்கவளே... ஸர்வரக்ஷகரான நாராயணனின் இயல்புகளைக் கொண்ட மகாலக்ஷ்மியே உமது ஸங்கல்பத்தால் தோன்றிய மரங்களில் சிறந்த மங்களகரமான வில்வம் உமக்கு உகந்த மரம். அதன் பழங்கள் ஹோமம் முதலிய தவத்தால், அஞ்ஞானத்தையும் தீய குணத்தையும், பகவானை ஆச்ரவிப்பதை தடுக்கும் விரோதிகளான பாவத்தையும் உனது கருணைக் கடாட்சத்துக்கு புறம்பான அமங்கலத்தையும் அழிப்பாயாக.

☆ ☆ ☆

உபைது மாம் தேவஸக:

கீர்த்திச்ச மணி நா ஸஹ

ப்ராதுர் பூதோஸ்மி ராஷ்ட்ரேஸ்மின்

கீர்த்திம்ருத்திம் ததாது மோ

ஹே லக்ஷ்மியே, நித்ய ஸூரிகளுக்கு நண்பரான பகவான் என்னருகில் எழுந்தருள வேண்டும். நற்புகழ் ரத்தினம் போன்ற செல்வங்களும் எனக்குக் கிடைக்க வேண்டும். நான் உமது அபிமானமென்ற ராஜ்யத்தின் பிரஜையல்லவா. போற்றத்தக்க ஐஸ்வர்யத்தை எனக்கு அளிக்கவும்.

☆ ☆ ☆

கூழ்த் பிபாஸாமலாம் ஜயேஷ்டாம்
 அலக்ஷமீர் நாசயாம்பஹம்
 அபூதிம ஸம்ருத்தில் ச ஸர்வாள்
 நிர்ணித மே க்ருஹாத்

பசி. தாகங்களை, புலன்களின் ஆசைகளை, மனோ
 சிதறல் அலை பாயல்களை, அமங்கலங்களை, கண்களால்
 காணவுங்கூடாத அலக்ஷமீ எனும் மூத்தவள் தரும்
 இன்னல்களை அழிக்க வல்லமை தரவும். மகாலக்ஷ்மியே,
 வீடு, தோட்டம், பணியாட்கள், தனம், தான்யம் இவற்றின்
 அபிவிருத்திக்கு விரோதியான எல்லா
 அமங்கலங்களையும் என் இல்லத்திலிருந்து
 (கிரஹத்திலிருந்து) வெளியேற்றி அழிப்பீராக.



கந்தத்வாராம் துராதர்ஷாம் நித்ய
 புஷ்டாம் கரீஷ்ணீம்
 ஈச்வரீம் ஸர்வபூதானாம்
 தாமிஹோபஹ்வயே ச்சியம்।

நற்சாந்து, திருப்புகை போன்ற பூஜா திரவியங்களால்
 நன்கு ஆராதிக்கத் தக்கவளும், நற்புகழைக்
 கொடுப்பவளும், பரிசுத்தம் இல்லாதவர்கட்கு அணுக
 அரிதானவளும் எப்போதும் நிறைவுடன் கூடியவளும்,
 உழுது பண்பட்ட செழிப்பான பூமியை உடையவளும்,
 எதையுமே தடையின்றிச் செய்யும் திறமை கொண்டவளும்
 எல்லாப் பிராணிகளின் தலைவியும், அவற்றினுள்
 வியாபித்து நியமிப்பவளும் வர்ணனைக்கு அப்பாற்பட்ட
 மகிமை உடையவளுமான மகாலக்ஷ்மியை என் இல்லம்

பொலிவு பெற்று விளங்க அங்கு சாந்தித்யங் கொள்ள
பிரார்த்திக்கிறேன்.



மனஸ: காம மாகூதம் வாச:

ஸத்யசீ மஹி

பகூனாம் ரூபமன்னஸ்ய மயி ஸ்ரீ:

ச்ரயதாம் யச:

எம் மனதிற்குகந்த பொருள்கள் யாவற்றையும்
கற்பனையில் தோன்றுபவைகளையும், வாக்கினால்
யாசிக்கப்படுபவைகளையும், ஆவினங்களையும், அன்ன
பானங்களின் நிறைவையும் மகாலக்ஷ்மியின் அருளால்
அழிவின்றி என்றென்றும் பெறுவோமோக. அத்தகைய
மஹாலக்ஷ்மீ அவர் பக்தனாகிய எம்மிடம்
இவையனைத்தையும் உயர்ந்த புகழையும்
சேர்ப்பிக்கட்டும்.



கந்தமேன ப்ரஜாபூதா மயி ஸம்பவ கந்தம

ச்ரியம் வாஸய மே குலே மாதரம் பத்ம மாலி நீம்

ஹே கார்த்தம ப்ரஜா பதியே, இந்திரியங்களை அடக்கும்
சக்தியுள்ள உம்மால் மகளாக ஸ்லீகரிக்கப்பட்டவளல்லவா
மகாலக்ஷ்மீ.

அந்த லக்ஷ்மியை, அவளை ஆராதிக்கும் என்னிடம்
கருணை கொள்ளச் செய்யுங்கள். எனது குடும்பத்தில்
வம்சத்தில் உலக மாதாவான, தாமரைப்பூ மாலை
அணிந்தவளான அந்த லக்ஷ்மி ஒரு கணமும் விலகாமல்
நிரந்தரமாக வாசம் செய்யட்டும்.

ஆப: ஸ்ருஜந்து ஸ்நிக்தானி சிக்லீத வஸ மே க்ருஹே
நிச தேவீம் மாதரம் ச்ரியம் வாஸய மே குலோ॥

பகவானுடைய அந்தப்புர வாயிற் காக்கும் சிக்லீதரே,
நெல், தேன், எண்ணெய் போன்ற திரவப் பொருள்கள்
எனது இல்லத்தில் பெருகட்டும். அவற்றில் பெருமானும்
தாயாரும் வாஸம் செய்வதால் அவை அளவற்றுப் பெருகி
ஓடட்டும். எனது இல்லத்தின் ரட்சகராகத் தாங்களும்
இருக்க வேண்டும். உலக மாதா, ஜகத்தின் சிருஷ்டி
போன்றவற்றை விளையாட்டாக செய்பவளும் எல்லாரும்
எளிதில் ஆரம்பிப்பதன் பொருட்டு எனது இல்லத்தில்
இருப்பவளுமான லக்ஷ்மியை தாங்களே நன்கு பாதுகாக்க
வேண்டும்.



ஆர்த்ராம் புஷ்கரிணீம் புஷ்டிம் பிங்களாம் பத்மமாலிநீம்
சந்த்ராம் ஹிரண்மயீம் லக்ஷ்மீம் ஜாதேவேதோ ம ஆவஹா.

ஞானம் போன்ற சிறந்த குணங்கள் நிறைந்த
மகாவிஷ்ணுவே, தாபத்ரேயத்தால் வாடும் எங்களை தன்
கடைக்கண்களால் குளிரச் செய்பவளும், பகவானுக்குத்
தாமரை மலர்களால் பூஜிப்பவளும், எல்லாவித
ஸம்ருத்தியுமுடையவளும் பொன்னிற மேனியாளும்,
புதுமலர் மாலை அணிப்பவளும் அனைவரையும்
மகிழ்விப்பவளும், தங்கம் முதலிய சகல செல்வங்களும்
நிறைந்தவளும், அனைவராலும் பூஜிக்கப்படும் லக்ஷ்மியை
எனதருகில் இருக்கச் செய்யுங்கள்.



ஆந்த்ராம் ய: கரிணீம் யஷ்டிம் ஸுவர்ணாம்
ஹேமமாலினீம்

ஸுர்யாம் ஹிரண்மயீம் லக்ஷ்மீம் ஜாதவேதோ ம ஆவஹா

ஹே ஸர்வ ஜ்ஞான பகவான், குளிர்ந்த
சுபாவமுடையவளும், கோபமற்றவளும், சேதனர்களின்
பிழையை எம்பெருமான் பொறுத்தருள வேண்டி அவரைச்
சதா மகிழ்விப்பவளும், யோகம் போன்ற
தர்மகாரியங்களை வளர்ப்பவளும், எல்லோராலும்
நல்லபடி துதிக்கப்படுபவளும், தங்கத்தாலான
மாலையணிபவளும், தாங்கள் படைத்த அத்தனை
பொருள்களுக்குள்ளும் உட்புகுந்து, நியமித்து,
தாங்குபவளும், ஹிதமாக, அழகாகயிருப்பவளுமான
மகாலக்ஷ்மியை எனதருகில் சாந்நித்யம் கொள்ள
அனுக்கரம் செய்யுங்கள்.



தாம் ம ஆவஹ ஜாதவேதோ

லக்ஷ்மீம் அநபகாமினீம்

யஸ்யாம் ஹிரண்யம் ப்ரபூதம்

காவோ தாஸ்யோ ச்வான் விந்தேயம் புருஷானஹம்

ஹே சர்வசக்தி படைத்த பகவானே இப்படிப்பட்ட
மகாசக்தி படைத்த லக்ஷ்மியை இனி ஒரு நொடிப்
பொழுதும் விலகாமல் எனதருகில் இருக்க செய்யவும்.
அவரிடமிருந்து தங்கம் முதலானவற்றையும்
ஆவினங்களையும் பணிப் பெண்களையும் குதிரை
போன்ற வாகனங்களையும் பணி செய்வோரையும்
அளவுக்கதிகமாக நான் பெறக்கடவேனாக.

பத்மப்ரியே பத்மினி பத்மஹஸ்தே
 பத்மாலயே பத்மதனாயதாஶுபி
 விச்வப்ரியே விஷ்ணு மநோநுஶுலே
 த்வத்பாத பத்மம் மயி ஸந்திதத்ஸ்வா

தாமரை மலரில் ப்ரீதியுள்ளவளும், பெண்களில்
 உயர்ந்தவளும், பதுமத்தைக் கையில் கொண்டவளும்,
 தாமரை இதழ் போன்ற கண்களை உடையவளும்,
 அனைவரிடமும் அன்பு கொண்டவளும்,
 மகாவிஷ்ணுவின் திருவுள்ளத்தில் எதிரிடையாக
 இல்லாதிருக்கும் மகாலக்ஷ்மியே தாமரை மலர் போன்ற
 உமது திருப்பாதத்தை எனது முடிமேல் குட்டுவீராக.



சீரியை ஜாத: சீரிய ஆநிந்யாய
 சீரியம் வயோ ஜிநித்ருப்யோ ததாது
 சீரியம் வஸாநா அம்ருதத்வமாயன்
 பஜந்தி ஸத்ய: ஸவிதா விதத்யூன்

பகவத் கைங்கர்யமாகிய செல்வத்தை அனுபவிக்கவே
 அவரிடமிருந்து நான் தோன்றியுள்ளேன். என்னை
 மறைக்கும் அசேதன அம்சம் நீங்கி நான் சுய உருவுடன்
 அடைவதற்கு காரணமான உபாயங்களை அனுஷ்டிப்பதன்
 மூலம் ஸ்திரமான செல்வம், நீண்ட ஆயுள், அனைத்தும்
 அவளே எனக்கு அளிக்கட்டும். லக்ஷ்மியின்
 சிந்தனையுடன் வாழ்பவர்கள் ஜனன மரண
 அவஸ்தைகளிலிருந்து விடுபட்டு அமரத் தன்மை
 அடைவார்கள். அவர்களே பரமபதராதனின் அருகில்
 சென்றவுடன் பாவம், மூப்பு, மரணம், சோகம், துக்கம்,

பசி, தாகம் விலகி அந்தப் பிரம்பத்துடன் தொடர்பு
கொண்டு, விரும்பியதைப் பெறும் ஆற்றலை, நினைத்தது
நடக்கும் தன்மை அடைவார்கள்.



சீரிய ஏனவனம் தத்சீரியாமாததாதி

அந்தப் பிரம்மம் இந்த லக்ஷ்மி உபாசகனுக்கு
மேன்மேலும் கைங்கர்ய செல்வத்தை அளிக்கிறது.



ஸந்ததம் ருசா வஷட்க்ருத்யம்

ஸந்தத்தம் ஸந்தீயதே ப்ரஜயா பசபி:

ய ஏவம் வேத

இந்த ருக்வேத மந்திரங்களால் எப்போதும்
வசப்படுத்தப்படக்கூடிய இந்தப் பிரிவில்லா தம்பதிகளை
இங்கு குறிப்பிட்டபடி உபாசனை செய்பவன் பிள்ளைகள்,
பேரன்களுடன், பசு, குதிரை, செல்வம் ஆகியவற்றுடன்
குறைவின்றி வாழ்கிறான்.



ஓம் மஹாதேவ்யை ச வித்மஹே

விஷ்ணு பத்நயை சதீமஹி

தந்நோ லக்ஷ்மீ: ப்ரசோதயாத்

பெரிய பிராட்டியாரான மகாலக்ஷ்மியின்
அனுக்கிரகத்தைப் பெற உபாசனை செய்வோம்.
ஆசிரிதர்களுக்கு நான்கு வித புருஷார்த்தங்களை
அளித்தலெனும் யாகத்தில் தீக்ஷிதனான நாராயணனுடன்

அவற்றைச் செய்யும் அவரது தர்மபத்தினி மகாலக்ஷ்மியை இடைவிடாது தியானிப்போம். தமது தியானத்தால் எங்களை அவர் ஊக்குவிக்கட்டும்.



ஸ்ரீ கணேச பஞ்ச ரத்னமும் ஸ்ரீஸுத்தமும் சகல கிரகங்களின் கஷ்டத்தையும் விலக்கிச் சுகபோகம் தரவல்லது. இதைத் தினம் பாராயணம் செய்தால் மிகவும் விசேஷ பலன் கிடைக்கும்.

உ

ஸ்ரீ

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ந்ருஸிம்ஹ கராவலம்ப ஸ்தோத்ரம்.
(ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் அருளியது)

ஸ்ரீமத்பயோ நிதி நிகேதந சக்ரபாணே,
போகீந் த்ரபோக மணிராஜித புண்ய மூர்த்தே.
யோகீச சாச்வத சாண்ய பவாப்திபோத
லக்ஷ்மீ ந்ருஸிம்ஹ மம தேஹி கராவலம்பம்:

ப்ரஹ்மேந்த்ர ருத்ரமரு தர்க்க கீரிட கோடி
ஸங்கட்டி தாங்க்ரி கமலாமல காந்திகாந்த
லக்ஷ்மீ லஸத் குசஸரோருஹ ராஜஹம்ஸ
லக்ஷ்மீ ந்ருஸிம்ஹ மம தேஹி கராவலம்பம்:

ஸம்ஸார கோரகஹநே சரதோ முராரே
 மாரோக்ர பீகர ம்ருக ப்வரார்திதஸ்ய
 ஆர்த்தஸ்ய மத்ஸரநிதாக நிபீடிதஸ்ய
 லக்ஷ்மீ ந்ருஸிம்ஹ மம தேஹி கராவலம்பம்.

ஸம்ஸார கூபமதி கோர மகாதமூலம்
 ஸம்ப்ராப்ய துக்க சதஸர்ப்ப ஸமாருலஸ்ய
 தீநஸ்ய தேவ க்ருபயா பதமாக தஸ்ய
 லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ மம தேஹி கராவலம்பம்.

ஸம்ஸாரவ்ருக்ஷ மகபீஜ மநந்தகர்ம
 சாகாசதம் காணபத்ர மநங்கபுஷ்பம்
 ஆருஹ்ய துக்கபலிதம் பததோ தயாலோ
 லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ மம தேஹி கராவலம்பம்.

ஸம்ஸாரஸாகர விசால கராலகால
 நக்ர க்ரஹக்ரஸித நிக்ரஹவிக்ரஹஸ்ய
 வயக்ரஸ்ய ராகநிசயோர்மிநி பீடிதஸ்ய
 லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ மம தேஹி கராவலம்பம்.

ஸம்ஸார ஸர்ப்பவிஷதக்த மஹோக்ரதீவ்ர
 தம்ஷ்ட்ராக்ர கோடிபதி தஷ்ட விநஷ்டமூர்த்தே
 நாகாரீ வாஹந ஸீதாப்திநிவாஸ செனரே
 லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ மம தேஹி கராவலம்பம்.

ஸம்ஸார தாவ தஹநாகர பீகரோடு
 ஜ்வாலாவலீபி ரதிதக்த தநூருஹ்ஸ்ய
 த்வத் பாத பத்ம ஸரஸீ சானாகதஸ்ய
 லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ மம தேஹி கராவலம்பம்

ஸம்ஸார ஜாலபதிஸ்ய ஜுகன்நிவாஸ
 ஸர் வேந்த்ரியார்த்த படி சாக்ரஜ ஷோபமஸ்ய
 ப்ரோத்கம்பித ப்ரசுரதாலுக மஸ்தகஸ்ய
 லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ மம தேஹி கராவலம்பம்

ஸம்ஸார பீகர கரீந்த்ர கராபிகாத
 நிஷ்பீட்யமாந வபுஷ: ஸகலார்த்திநாச
 ப்ராண ப்ரயாண பவபீதி ஸமாகுலஸ்ய
 லக்ஷ்மீ ந்ருஸிம்ஹ மம தேஹி கராவலம்பம்

அந்தஸ்ய மே ஹ்ருத விவேக மஹா தனஸ்ய
 சோனா: ப்ரபோ பலிபிரிந்த்ரிய நாம தேயை:
 மோஹாந்தகார குஹரே விநிபாதி தஸ்ய
 லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ மம தேஹி கராவலம்பம்

லக்ஷ்மீபதே கமலநாப ஸுரேச விஷ்ணோ
 வைகுண்ட, க்ருக்ஷண, மதஸுதந புஷ்கராக்ஷ
 ப்ரஹ்மண்ய கேசவ ஜதாந்தர வாஸிதேவ
 லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ மம தேஹி கராவலம்பம்

ப்ரஹ்லாதி நாரத பராசர புண்டரீக
வ்யாஸாதி பாகவத புங்கவ ஹ்ருந்நிவாஸ
பக்தா நுரக்தா பரிபாலந பாரிஜாத
லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ மம தேஹி கராவலம்பம்.

லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ சானாப்ஜ மதுவ்ரதேந
ஸ்தோத்ரம் க்ருதம் சுபகரம் புவி சங்கரேண
யே தத்படந்தி மனிஜா ஹரிபக்தியுக்தா:
தே யாந்தி தத்பதஸ ரோஜ மகண்ட ரூபம்.

கைகொடுக்கும் கடவுள் லக்ஷ்மீந்ருஸிம்மர். இந்த
ஸ்லோகத்தை பாராயணம் செய்து வணங்குவோர்
வாழ்வில் கடவுளே கைகொடுப்பார். இது தர்மாத்மா
சிவசங்கராவின அருள்மொழி. எண்ணும் எண்ணமே
இறைவன். செய்யும் செயலின் ஆற்றலே இறைவன்.

பணி தொடரும்
பணிவன்புடன் "இது"
வியட்நாம் வீடு சுந்தரம்.

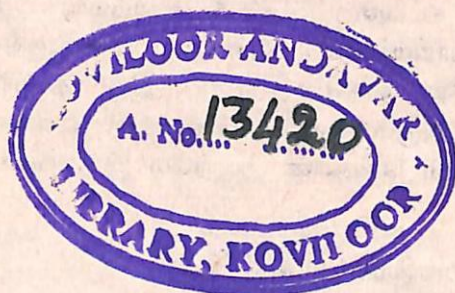
சர்வம் பிரம்ம மயம்
சர்வம் சாந்தி மயம்
சர்வம் ஜோதி மயம்
சர்வம் மாயா பிரேமசொருபம்

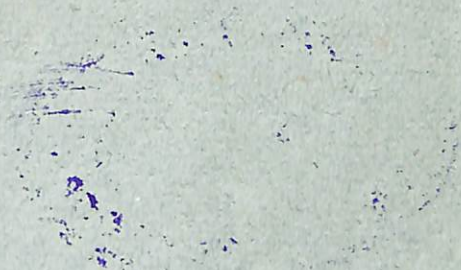
ஓம் தத் ஸத்

பரமசிவன் கழுத்திலிருக்கும் பாம்பு கேட்டது கருடா
சௌக்கியமா.

பராசக்தி கழுத்து பாம்பு கேட்டது மனிதா சௌக்கியமா.

நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை அளித்திட
நற்பணியாக இத்தொகுப்பை
வெளியிட உதவிய பதிப்பகத்தாருக்கு
— நன்றி —





பராசக்தி கலீத்தல் பாம்பு!

செயல்நாள்விரு
சுந்தரம்

